

Tabelle 1: Kopfbedeckungen des Augustus in der Reichsprägung

RIC I ²	Datierung	Kranz
1a, 1b, 2a, 2b, 3, 4a, 4b, 5, 6, 7a, 7b, 8, 9a, 9b, 10, 11a, 11b, 12, 13, 14, 15a, 15b, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25	25–23 v. Chr.	-
26a, 26b, 33a, 33b, 35, 36a, 36b, 37a, 37b, 38a, 38b, 46, 46A, 47b, 48, 49	19–18 v. Chr.	<i>corona civica</i>
27, 28, 29a, 29b, 30a, 30b, 31, 32, 34, 39a, 39b, 40a, 40b, 41, 42a, 42b, 43a, 43b, 44, 45, 47a	19–18 v. Chr.	-
50a, 50b, 51, 52a, 52b, 53a, 53b, 54a, 54b, 55, 56a, 56b	20–19 v. Chr.	Lorbeer mit Tänie
57, 58	20–19 v. Chr.	-
59, 60, 61, 62, 63a, 63b, 64, 65, 66, 67, 68, 69a, 69b, 70a, 70b, 71, 72, 73, 74a, 74b, 75a, 75b, 76a, 76b, 77a, 77b, 78, 79a, 79b, 80a, 80b, 81, 82a, 82b, 83, 84, 85a, 85b, 86a, 86b, 87a, 87b, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95	ca. 19 v. Chr.	-
96, 97, 99, 100, 101	ca. 18 v. Chr.	-
102, 103, 104, 105a, 105b, 106, 107a, 107b, 108a, 108b, 109, 110, 111, 112, 113a, 113b, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 120A	ca. 18 v. Chr.	Lorbeer mit Tänie
121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134a, 134b, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153	ca. 18–17/16 v. Chr.	-
154, 155, 156, 157	ca. 20–10 v. Chr.	-
158	ca. 10 v. Chr. – 10 n. Chr.	<i>corona civica</i>
159, 160, 161	ca. 10–14 n. Chr.	Lorbeer mit Tänie
162a, 162b, 163, 164a, 164b, 165a, 165b, 166a, 166b, 167a, 167b, 168, 169, 170, 171a, 17b, 172, 173a, 173b	15–13 v. Chr.	-
174, 175	12 v. Chr.	-
176a, 176b, 177, 178a, 178b, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185	11–10 v. Chr.	-
186a, 186b, 187a, 187b, 188a, 188b, 189a, 189b, 190a, 190b, 191, 192a, 192b, 193a, 193b, 194a, 194b, 195, 196, 197a, 197b	11–10 v. Chr.	Lorbeer mit Tänie
198, 199, 200, 201a, 201b, 202	8–7 v. Chr.	Lorbeer mit Tänie
203	7–6 v. Chr.	Lorbeer mit Tänie
204, 205, 206, 207 208, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215	2 v. Chr. – 4 n. Chr.	Lorbeer mit Tänie
216, 217, 218	6–9 n. Chr.	Lorbeer mit Tänie
219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226	13–14 n. Chr.	Lorbeer mit Tänie
227, 229, 230	ca. 15–10 v. Chr.	Lorbeer mit Tänie
228	ca. 15–10 v. Chr.	-
231a, 231b, 232, 233	ca. 9–14 n. Chr.	Lorbeer mit Tänie
234	ca. 9–14 n. Chr.	-
275a, 275b, 276, 277	29–27 v. Chr.	-



RIC I ²	Datierung	Kranz
293, 298, 308, 316	19–4 v. Chr.	<i>corona civica</i>
294, 295, 296, 297, 299, 300, 309, 310, 317, 318, 319, 320	19–4 v. Chr.	-
337, 338, 343	ca. 17 v. Chr.	-
344, 345, 346, 347, 348, 349	ca. 17 v. Chr.	Lorbeer mit Tänie (gf)
350, 351, 352, 353, 354, 355	16 v. Chr.	Lorbeer mit Tänie
356, 357, 359, 360, 361, 363, 364, 365, 366, 373, 376, 379	16 v. Chr.	-
382, 385, 386, 389	15 v. Chr.	-
390	ca. 15 v. Chr.	Lorbeer mit Tänie
391, 392, 393, 394, 395, 396	ca. 15 v. Chr.	-
397, 400	13 v. Chr.	- ; Revers Lorbeer mit Tänie (gf)
398, 399, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408	13 v. Chr.	-
409, 411	13 v. Chr.	<i>corona civica</i>
410	13 v. Chr.	-
412, 413	12 v. Chr.	-
414	12 v. Chr.	<i>corona civica</i>
415	12 v. Chr.	- ; Revers Lorbeer mit Tänie (gf)
416, 417, 418, 419	12 v. Chr.	-
426, 426A, 429, 430, 433, 434	7 v. Chr.	Lorbeer mit Tänie
427, 428, 431, 432, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442	7 v. Chr.	-
471	10–11 n. Chr.	-
472 ⁸²	ca. 21 v. Chr.	-
473	ca. 21 v. Chr.	-
474	ca. 21 v. Chr.	-
475 ⁸³	ca. 21–20 v. Chr.	-
511 ⁸⁴ , 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526	ca. 19–18 v. Chr.	-
536, 537	nach 27 v. Chr.	Lorbeer mit Tänie
538	nach 27 v. Chr.	-
539, 540	ca. 17 v. Chr.	- (falls Augustus)
541, 542	nach 27 v. Chr.	Lorbeer mit Tänie
544, 545, 546	28–27 v. Chr.	-
547a, 547b, 548	nach 27 v. Chr.	-
549, 550	nach 23 v. Chr.	-

⁸² Münzstätte und Münzherr von RIC I², Nr. 472–474 sind unklar. Die Zuweisung an eine nordpeloponnesische Münzstätte ist kaum zu rechtfertigen; vgl. RPC I, 245.

⁸³ Münzstätte und Münzherr von RIC I², Nr. 475 sind unsicher. Auszuschließen ist wohl lediglich eine syrische Münz-

stätte; vgl. RPC I, 380.

⁸⁴ Für RIC I², Nr. 511–526 ist unklar, ob es sich im engeren Sinne um Reichsprägungen handelt oder um lokale Prägungen in römischem Münzfuß. Es ist mithin ebenfalls unklar, wer für die Wahl der Bilder verantwortlich war.

