

Hannah Bervoets**CarryMe**

[Maarten en Eline zijn in de kinderkamer. Hun gesprek is luchtig, vooral Eline is speels.]

Whomb: Ik ben zes weken oud, ik ben een linze: ik ben zo groot als de nagel van jullie kleine teen. Mijn bloedsomloop is volledig ontwikkeld, mijn hart klopt twee keer zo snel als dat van jullie. De komende dagen groeien mijn spieren, het duurt niet lang meer voor ik me zal kunnen bewegen.

Maarten: Da's dubbelop.

Eline: Wat?

Maarten: Ik ben een linze en dan: Ik ben zo groot als de nagel van jullie kleine teen – dubbele beeldspraak. Nu lijkt de vrucht letterlijk een linze.

Eline: De vrucht?

Maarten: Die lijkt nu letterlijk een linze omdat de nagel van een kleine teen een metafoor is.

Eline: Eerder een vergelijking, toch?

Maarten: Of een vergelijking, maar toch: het is onduidelijk, dubbelop.

Eline: Ik vind dat ge-ik eng. Ik ben een linze... Het duurt niet lang meer voor ik me zal kunnen bewegen... Ik sta 's nachts in een lange regenjas aan het voeteneind van je bed met een klein, scherp, aardappelschilmesje. Waarom zegt dat ding ik, waarom niet hij, of zij?

Maarten: Nou, precies daarom! Dan moet het kiezen: hij, of zij. Wij willen niet weten wat het wordt hè? Wij hebben de optie geheimhouden ingesteld.

Eline: Hebben we dat gedaan?

Maarten: Ik heb dat gedaan. En daarom praat dat ding nu in de ik-persoon, zodat het geen geslacht hoeft te noemen.

Eline: Het geslacht is nog helemaal niet te zien, toch?

Maarten: Nee, maar óók daarom zou het gek zijn als de Whomb nu zou zeggen: Hij is een linze, toch?

Hannah Bervoets

CarryMe

[Maarten und Eline sind im Kinderzimmer. Sie führen ein lockeres Gespräch; besonders Eline ist gut gelaunt.]

Whomb: Ich bin sechs Wochen alt, ich bin eine Linse: Ich bin so groß wie der Nagel eines kleinen Zehs. [Whomb piept] Meine Arterien und Venen sind vollständig entwickelt, mein Herz schlägt zweimal so schnell wie eures. In den nächsten Tagen wachsen meine Muskeln, nicht mehr lange und ich kann mich bewegen.

Maarten: Das ist doppelt gemoppelt.

Eline: Was?

Maarten: „Ich bin eine Linse“, und dann: „Ich bin so groß wie der Nagel eines kleinen Zehs“ – warum gleich zwei Mal diese sprachlichen Bilder? Jetzt gleicht das Embryo buchstäblich einer Linse.

Eline: Das Embryo?

Maarten: Das gleicht jetzt buchstäblich einer Linse, weil „der Nagel eines kleinen Zehs“ eine Metapher ist.

Eline: Wohl eher ein Vergleich, oder?

Maarten: Dann halt ein Vergleich, aber es wirkt so unentschlossen – doppelt gemoppelt.

Eline: Ich finde dieses ständige „ich“ unheimlich. „*Ich* bin eine Linse ... Nicht mehr lange und *ich* kann mich bewegen ...“ *Ich* steh nachts im Regenmantel mit einem kleinen, scharfen Kartoffelschälmesser am Fußende deines Bettes. Warum sagt das Ding „ich“, warum nicht „er“ oder „sie“?

Maarten: Na ja, genau darum! Sonst müsste es sich ja festlegen: er oder sie. Aber wir wollen doch nicht wissen, was es wird, stimmt's? Wir haben die Option „Geheimhalten“ gewählt.

Eline: Haben wir das?

Maarten: Ich hab das gemacht. Und deswegen spricht das Ding jetzt in der Ich-Form, damit es kein Geschlecht nennen muss.

Eline: Das Geschlecht ist doch noch gar nicht zu sehen, oder?

Maarten: Nein, aber darum wäre es doch auch Unsinn, wenn der Whomb jetzt sagen würde: „Er ist eine Linse, oder?“

Eline: De Whomb kan de derde persoon toch ook gebruiken zonder geslacht te noemen? De vrucht is een linze. De vrucht staat 's nachts in een lange regenjas aan het voeteneind van je bed met een klein, scherp, aardappelschilmesje... O, dat ding wil iets. HerinnerAanmaken. Wat een gek moment.

Maarten: Hij vraagt het altijd op gekke momenten hè?

Eline: Hij?

Maarten: Hij, zij, het, dat. Dan blijft het spontaan. Hij... Het vroeg het vanochtend ook maar toen was jij al weg. [tegen de Whomb, overenthousiast] Hoooooi, halloooo!

Eline: [welwillend] Héé.

Maarten: Nou, het is vandaag dinsdag, en papa is de hele middag met jouw kamer bezig geweest. Je hebt nu plankjes en muurstickers, een vos; laten we die Joris noemen.

Eline: Joris?

Maarten: En een sticker van een das, Leo, en een Hert, Hans. Of Soefjan, dat kan ook.

Eline: Geen meisjes in het dierenbos?

Maarten: Of Samira dan, nou ja, misschien moet ik niet alles voorkauwen, misschien wil jij de dieren op je muur zelf namen geven als je daar oud genoeg voor bent; dat wilde ik vroeger ook, ik had een grote schildering van een aap op mijn muur, Charlie, noemde ik die; elke nacht voor ik ging slapen zei ik: dag, Charlie! Dus nu weet je waar ik... Waar wij vandaag mee bezig zijn geweest. De oven piept, dus we moeten gaan nu. We hebben er heel veel zin in dat je komt, en we houden van je!

Eline: Ja!

Maarten: Daaa-haaag!

Eline: [liefdevol] Jij hebt mij nooit over aap Charlie verteld.

Maarten: [nostalgisch] Hij was echt gigantisch, besloeg de hele muur. We hadden project thuis: elk jaar maakte mijn vader een foto van mij en mijn broertje met Charlie – op de eerste foto's zijn we peuters, passen we zowat in de hand van die aap, later zijn we bijna even groot en doen we alsof we Charlie omhelzen. Hé! Misschien moet er nog wat bij, hier, op de muur.

Eline: Wat dan?

Eline: Der Whomb kann die dritte Person Singular doch auch verwenden, ohne ein Geschlecht zu nennen? „Das Embryo ist eine Linse. Das Embryo steht nachts im Regenmantel mit einem kleinen, scharfen Kartoffelschälmesser am Fußende deines Bettes ...“ Oh, das Ding will was. „TagebucheintrErstellen“ – was für ein komischer Moment.

Maarten: Er kommt damit aber auch echt immer in den komischsten Momenten, was?

Eline: Er?

Maarten: Er, sie, es, das. So bleibt das Ganze spontan. Heute Morgen wollte er ... es auch schon einen, aber da warst du schon weg. [zum Whomb, übertrieben begeistert] Haaaallloooooo, hallooo!

Eline: [wohlwollend] Hey.

Maarten: Also, heute ist Dienstag, und Papa war den ganzen Nachmittag in deinem Zimmer zugange. Du hast jetzt Regalbretter und Wandsticker, einen von einem Fuchs, nennen wir ihn Joris.

Eline: Joris?

Maarten: Und einem Dachs, Leo, und einem Hirsch, Hans. Oder Sufjan, das geht auch.

Eline: Im ganzen Tierreich keine Mädchen?

Maarten: Dann halt Samira, vielleicht muss ich dir aber auch nicht alles vorkauen, vielleicht willst du den Tieren ja selbst Namen geben, wenn du alt genug bist. Das wollte ich früher auch, ich hatte einen großen Affen an der Wand, den nannte ich Charlie. Jeden Abend vor dem Schlafengehen sagte ich: „Nacht, Charlie!“ Also jetzt weißt du, was ich ... Was wir heute gemacht haben. [Es piept.] Oh, der Backofen piept, wir müssen jetzt. Wir freuen uns schon ganz doll auf dich und haben dich lieb!

Eline: Ja!

Maarten: Tschü-hüüüüs!

Eline: [liebepoll] Von Charlie dem Affen hast du mir ja noch nie erzählt.

Maarten: [nostalgisch] Der war echt riesig, ging fast bis zur Decke. Wir hatten zuhause so ein Projekt: Jedes Jahr hat mein Vater von mir, meinem Bruder und Charlie ein Foto gemacht – auf den ersten Fotos sind wir noch ganz klein, passen gerade so in die Hand des Affen, später sind wir fast genauso groß wie er und tun so, als würden wir ihn umarmen. Hey! Hier könnte vielleicht noch was hin, an die Wand.

Eline: Und was?

Maarten: Alleen dieren is zo kaal. Misschien moeten er hoge bomen bij; zal ik er hoge bomen bij schilderen? Dat is wel mooi misschien, dan lijkt het net of je door een echt bos loopt straks; groene verf, de stammen kan ik tekenen. Wat?

Eline: [liefdevol] Je bent zo lief als je over verf praat.

[Eline slaat haar armen om Maarten heen voor een zoen]

Eline: Aap Charlie. . .

Maarten: Ik ga morgen muurverf kopen. Of nee! Dat is niet goed voor de vrucht, misschien – die verflucht?

Eline: Misschien niet, nee. En voor Didi is het misschien ook niet fijn.

Maarten: Waar blijft Didi eigenlijk?

Eline: Had jij een tijd met haar afgesproken?

Maarten: Ik heb polenta gemaakt.

Eline: Dat weet zij toch niet?

Maarten: Het is allang klaar. . . Waar is Didi überhaupt?

Eline: Even naar de stad, geloof ik.

Maarten: Hoe weet jij dat?

Eline: Ze had me iets gestuurd, wacht.

[Eline haalt haar Scuttle tevoorschijn, misschien veegt ze een lijstje de muur op; we zien namen, teksten, foto's]

Eline: Daar, Didi [leest voor]: rond acht uur terug.

Maarten: Waarom stuurt ze dat alleen aan jou?

Eline: Geen idee. Misschien ging ze er vanuit dat ik het jou zou zeggen.

Maarten: Waarom stuurt ze het niet ook aan mij?

Eline: Ik denk niet dat er een gedachte achter zit, lief.

Maarten: O, voor ik het vergeet [Maarten haalt nu ook zijn Scuttle tevoorschijn]: Sjors en Rosa hebben ons uitgenodigd om te komen eten.

Eline: Zie je!

Maarten: Wat?

Maarten: Nur mit Tieren drauf ist die Wand so kahl. Vielleicht noch hohe Bäume? Soll ich noch ein paar Bäume dazu malen? Das sieht bestimmt schön aus, dann denkt man, man läuft durch einen richtigen Wald ... Ein bisschen grüne Wandfarbe – und die Baumstämme könnte ich zeichnen. Was denn?

Eline: [liebevoll] Du bist so süß, wenn du von Farbe sprichst.

[Eline umarmt Maarten und drückt ihm einen Kuss auf die Wange]

Eline: Charlie der Affe ...

Maarten: Morgen geh ich Farbe kaufen. Obwohl ... Das ist vielleicht nicht so gut für das Embryo, also die Farbdämpfe?

Eline: Vielleicht nicht, nein. Und für Didi ist es bestimmt auch nicht so schön.

Maarten: Wo bleibt Didi eigentlich?

Eline: Hattest du eine Zeit mit ihr verabredet?

Maarten: Ich hab Polenta gemacht.

Eline: Aber das weiß sie doch nicht?

Maarten: Das Essen ist schon längst fertig ... Wohin wollte sie denn?

Eline: Kurz in die Stadt, glaub ich.

Maarten: Woher weißt du das?

Eline: Sie hat mir was geschrieben, Moment. [1]

[Eline holt ihr untertassenförmiges Scuttle hervor, vielleicht wischt sie darüber und lässt eine Liste auf der Wand erscheinen; wir sehen Namen, Texte, Fotos.]

Eline: Da, Didi [liest vor]: „Bin gegen acht Uhr zurück.“

Maarten: Warum schickt sie das denn nur an dich?

Eline: Keine Ahnung. Vielleicht ist sie davon ausgegangen, dass ich dir das weitergebe.

Maarten: Warum schickt sie es nicht auch an mich?

Eline: Ich glaube nicht, dass da eine böse Absicht hinter steckt, Schatz.

Maarten: Oh, bevor ich's vergesse [holt jetzt auch sein Scuttle hervor]: Schors und Rosa haben uns zum Essen eingeladen.

Eline: Siehst du!

Maarten: Was denn?

Eline: Sjors en Rosa hebben alleen aan jou laten weten dat we uitgenodigd zijn, en nu vertel jij het aan mij. Zo gaat dat soms, in communicatie.

Maarten: Sjors en Rosa... Dat vind ik een ander verhaal hoor.

[Didi komt op.]

Maarten: [opeens weer enthousiast, zoals net tegen de Whomb] Héééé!

Eline: Héééé!

Maarten: Zeg, eet jij vanavond ook mee?

Eline: Het hoeft niet hè.

Maarten: Nee, het hoeft niet. Maar het mag wel, we hebben al weer een paar dagen niet samen gegeten. Leuke schoenen.

Eline: Ja.

Maarten: Was het leuk... In de stad?

[In de dialoog die volgt zijn Maarten en Eline overdreven enthousiast, ze willen het graag goed doen naar Didi toe, dat wil zeggen: ze willen dat ze op haar gemak is. Ondertussen willen ze haar, misschien onbewust, informatie ontfutselen die iets zegt over haar betrouwbaarheid. Didi doet haar best om afstand te houden, probeert een koele, soms misschien zelfs robotachtige toon vol te houden – dit acht zij immers professioneel. Ondertussen stoort Didi zich aan het gedrag van met name Maarten, ze heeft het gevoel dat hij op haar neerkijkt. Soms reageert Didi in een reflex met een vileine of betweterige opmerking. Eline probeert de boel vooral gezellig te houden, maar stoort zich ook aan Maarten.]

Didi: Jullie hebben wat met de muur gedaan.

Maarten: O, het dierenbos...

Didi: Een heel groot hert, opeens, boven mijn bed.

Eline: Hans!

Didi: Wat?

Maarten: Of Samira.

Didi: Wie is dat?

Maarten: Niets, niemand. Ik hoop dat je het niet vervelend vindt.

Didi: Uiteraard niet.

Eline: Leuk dat je even naar de stad geweest bent. Kocht je daar die schoenen?

Eline: Schors und Rosa haben auch nur dir geschrieben, dass wir eingeladen sind, und jetzt erzählst du es mir. So läuft das manchmal in der Kommunikation.

Maarten: Schors und Rosa ... Das ist was ganz anderes, finde ich.

[Didi tritt auf.]

Maarten: [auf einmal wieder enthusiastisch, so wie gerade zum Whomb] Heee-eey!

Eline: Heeey!

Maarten: Und, isst du heute Abend mit?

Eline: Musst du natürlich nicht.

Maarten: Nee. Alles kann, nichts muss – aber wir haben schon ein paar Tage nicht mehr zusammen gegessen. – Schöne Schuhe.

Eline: Ja, stimmt.

Maarten: War es schön ... in der Stadt?

[Kurz darauf am Esstisch. Im folgenden Dialog reagieren Maarten und Eline übertrieben enthusiastisch, sie wollen, dass Didi sich wohlfühlt. Zugleich wollen sie herausfinden, ob Didi zuverlässig ist. Sie versucht ihr Möglichstes, um Distanz zu wahren, versucht einen kühlen, manchmal sogar fast roboterartigen „professionellen“ Tonfall aufzusetzen. Währenddessen ärgert sie sich vor allem über Maarten – sie hat das Gefühl, dass er auf sie herabschaut. Manchmal reagiert Didi mit einer gemeinen oder spitzen Bemerkung. Eline versucht für gute Stimmung zu sorgen, ärgert sich aber auch über Maarten.]

Didi: Ihr habt irgendwas mit der Wand im Kinderzimmer gemacht.

Maarten: Ach, die Tiere.

Didi: Da ist auf einmal ein riesiger Hirsch über meinem Bett.

Eline: Hans!

Didi: Was?

Maarten: Oder Samira.

Didi: Wer ist das?

Maarten: Nichts, niemand. Ich hoffe, das macht dir nichts aus.

Didi: Nein, gar nicht.

Eline: Wie schön, dass du noch in der Stadt warst. Hast du dir da die Schuhe gekauft?

Didi: Nee, die droeg ik vanochtend al.

Maarten: En hoe is het nu verder, eigenlijk? Ik bedoel, nu we zo samen zitten, elkaar even echt spreken... We vroegen ons af hoe het je hier nou bevalt, na je eerste week?

Didi: Tien dagen.

Maarten: Tien dagen alweer, ja. Is alles naar wens?

Didi: Jazeker, alles is naar wens.

Eline: Ja?

Didi: Ja, hoor.

Maarten: En heb je al gemeten vandaag?

Didi: Jazeker. Heerlijke puree.

Maarten: [net iets te schamper] O, dat is geen puree, hoor. Dat is Polenta.

Eline: [vergoelijkend] Maar het lijkt wel nét puree. En het smaakt eigenlijk ook een beetje hetzelfde.

Maarten: Nou...

Didi: [koeltjes] Ik bedenk me toch wat. Het raam van mijn kamer gaat niet helemaal dicht. Het ligt aan de hendel, waarmee je hem een beetje opendoet.

Maarten: [tikje betweterig] Op kantelstand zet.

Didi: Het zit klem, ofzo, die hendel. Het tocht.

Maarten: O?

Eline: Nou, wat vervelend, Maarten gaat er morgen even naar kijken.

Maarten: O, die kleine harde dingetjes zijn granaatappelpitjes.

Didi: Weet ik, deed m'n moeder tien jaar geleden ook overal overheen.

Maarten: Ah, ja. Maar wist je ook dat ze een bron van vitamine-B zijn?

Didi: Ja, maar ik slik al add-ons.

Eline: Waarom?

Didi: M'n vitamine B-waarden lagen gisteren nul komma vijftien procentpunt onder het gemiddelde. Dat bedoelde je toch, Maarten? Maar jullie hoeven je geen zorgen te maken, ik ben meteen add-ons gaan slikken.

Didi: Nein, die hatte ich heute Morgen schon an.

Maarten: Und, wie läuft es sonst so? Ich meine, jetzt wo wir hier zusammensitzen, uns mal richtig unterhalten ... Wir haben uns gefragt, wie es dir hier bei uns nach der ersten Woche so gefällt.

Didi: Zehn Tage.

Maarten: Ah ja, doch schon zehn Tage. Ist alles zu deiner Zufriedenheit?

Didi: Ja, natürlich, alles zu meiner Zufriedenheit.

Eline: Ja?

Didi: Auf jeden Fall.

Maarten: Und, heute schon gemessen?

Didi: Natürlich. – Übrigens, sehr lecker, der Brei.

Maarten: [schnippisch] Das ist kein Brei ... das ist Polenta.

Eline: [beschwichtigt] Aber es sieht schon genauso aus ... Und eigentlich schmeckt es auch ein bisschen so.

Maarten: Na ja ...

Didi: [kühl] Mir fällt da doch noch was ein. Das Fenster in meinem Zimmer geht nicht richtig zu. Liegt wohl an dem Hebel, mit dem man es so ein bisschen aufmacht.

Maarten: [etwas besserwisserisch] Auf Kipp stellt.

Didi: Der klemmt irgendwie, der Hebel. Es zieht.

Maarten: Ach ja?

Eline: Das ist aber ärgerlich. Maarten schaut sich das morgen mal an.

Maarten: Ach so, die kleinen roten Dinger sind übrigens Granatapfelkerne.

Didi: Weiß ich, die hat meine Mutter vor zehn Jahren auch überall drüber gemacht.

Maarten: Ah, ja. Aber wusstest du auch, dass die voller Vitamin B stecken?

Didi: Ja, aber ich nehme schon Supplements.

Eline: Warum?

Didi: Mein Vitamin-B-Wert lag gestern null Komma eins fünf Prozent unter dem Durchschnitt. Das meinst du doch, Maarten? Aber keine Sorge, ich hab sofort meine Supplements geschluckt.

Maarten: [betrapt] Ik zag het ja, die B-waarden. Maar dat bedoelde ik niet, hoor.

Didi: O?

Maarten: Niet per se, althans.

Didi: Oké.

[ongemakkelijk stilte]

Eline: Hoe was je kamer in het vorige gezin waar je voor werkte?

Maarten: [schamper] Daar ging het raam natuurlijk wel goed dicht.

Eline: Vertel eens, wat waren dat voor mensen?

Didi: Daar kan ik niet zoveel over zeggen. Privacy, hè? Maar ze waren vriendelijk hoor. Twee vrouwen.

Maarten: O?

Eline: Dat is wel apart? Ik bedoel, niet dat het twee vrouwen zijn.

Maarten: Nee, nee.

Eline: Maar qua dat zij dus allebei kunnen. . .

Didi: Ze waren wel al oud, hoor. Nou ja, net iets ouder dan jij. Een van hen was beeldend kunstenaar van beroep – kennen jullie die paal bij de Afsluitdijk, die roze paal met die toeter eraan? Die heeft zij gemaakt. En die ander was cheffkok met een eigen restaurant.

Maarten: Toe maar.

Didi: Of het kantelraam bij hen wel dicht ging weet ik niet, om eerlijk te zijn. Ik denk het wel, maar ik woonde daar niet, hun huis was niet zo ver weg van waar ik woon. [gespeeld nonchalant] En zij vertrouwden me ook gewoon.

Maarten: [geschrokken, betrapt] O, maar wij vertrouwen jou ook hè? Volledig!

Eline: Volledig, helemaal.

Maarten: Maar we zagen de optie inwonen, die heb je zelf aangevinkt toch? Dus we dachten: als dat kan, dan is dat niet onhandig – dat heeft niets met vertrouwen te maken, hè? Je woont ook gewoon helemaal. . . In het oosten van het land. Je zei het net zelf: die twee vrouwen, die cheffkok, die woonde dichtbij.

Didi: Is zo.

Maarten: [ertappt] Ja, ich habe die Vitamin-B-Werte gesehen. Aber so war's gar nicht gemeint.

Didi: Nicht?

Maarten: Jedenfalls nicht unbedingt.

Didi: Okay. [2]

[unangenehme Stille]

Eline: Und, wie war das Zimmer bei der Familie, bei der du vorher warst?

Maarten: [spitz] Da ging das Fenster natürlich richtig zu.

Eline: Erzähl mal, was waren das für Leute?

Didi: Da darf ich nicht so viel drüber sagen. Datenschutz. Aber sie waren sehr freundlich. Zwei Frauen.

Maarten: Ach?

Eline: Das ist ja was! Also jetzt nicht, weil es zwei Frauen sind.

Maarten: Nee, nee.

Eline: Aber die könnten ja eigentlich beide ...

Didi: Sie waren schon alt. Na ja, etwas älter als du. Eine von ihnen war Bildende Künstlerin – kennt ihr den Mast am Abschlussdeich, den rosenan mit der Hupe dran? Den hat sie gemacht. Und die andere war Chefköchin mit eigenem Restaurant.

Maarten: Nicht schlecht.

Didi: Ob das Kippfenster bei ihnen zugeht, weiß ich ehrlich gesagt nicht. Ich denk schon, aber ich habe da nicht gewohnt, ihr Haus war nicht so weit von meiner Wohnung entfernt. [gespielt lässig] Und sie haben mir einfach vertraut.

Maarten: [erschrocken] Oh, aber wir vertrauen dir auch. Voll und ganz.

Eline: Ja, voll und ganz.

Maarten: Aber wir haben die Option „Gästezimmer“ gesehen, die hast du selbst angekreuzt, oder? Also dachten wir: Wenn das geht, dann wär das ja praktisch – das hat nichts damit zu tun, dass wir dir nicht vertrauen. Du wohnst ja auch ganz ... im Osten des Landes. Du hast es gerade selbst gesagt: Die Chefköchin, die zwei Frauen, die wohnten doch bei dir in der Nähe.

Didi: Ja, stimmt.

Maarten: Het is ook gewoon verstandig een beetje bij elkaar te blijven. Laatst in Luxemburg, hoorde je dat verhaal? Daar werd de wet toch weer aangepast waardoor nu nota bene de meisjes gestraft worden: die krijgen een rode status in het flexregister!

Didi: [geschrokken, valt bijna uit haar rol] Rood? Ik bedoel... Niet oranje?

Maarten: Rood! Nou, dan kun je maar beter inwonen, als je zo'n meisje bent... Wij willen niet dat jij voor verrassingen komt te staan.

Eline: Gebeurt niet. Die straf is totaal ongegrond, als ik die meisjes moest verdedigen...

Maarten: Ja, jij zou winnen. Eline werkt voor Justice4All.

Didi: Dat vernam ik.

Maarten: Ken je dat?

Didi: [liegt] Ik heb er wel eens van gehoord.

Maarten: Het is een inderpend, een beetje zoals CarryMe eigenlijk, maar dan dus voor juristen, topadvocaten.

Didi: Jij bent topadvocaat?

Eline: Zo zou je het kunnen zeggen, ja.

Didi: In de rechtbank? [valt een beetje uit haar nette rol, misschien; is duidelijk onder de indruk] Verdedig jij moordenaars?

Eline: Nou, dat niet. Ik ben gespecialiseerd in arbeidsconflicten; de juridische relatie tussen ondernemers en hun klanten, zeg maar – maar ook die tussen ondernemers en de Independers waar ze voor werken. Ik heb vooral matches met flexwerkers, ondernemers.

Didi: Zoals die Belgische meisjes.

Eline: Nou, precies, zo'n meisje zou ik kunnen verdedigen.

Didi: En dan?

Eline: Dan zou ik de rechter erop wijzen dat dat kind... Dat die vrouw haar contract afsloot ten tijde van de oude wetgeving. Ze kunnen haar status in het flexregister niet aanpassen op basis van de nieuwe wetgeving.

Maarten: Es ist ja schon auch vernünftig, ein bisschen zusammen zu bleiben. Neulich in Luxemburg, also das in Belgien, hast du davon gehört? Da wurde das Gesetz wieder geändert, wodurch die jungen Frauen jetzt Strafen bekommen: Ihr Status im Selbständigenverzeichnis verändert sich dann zu rot.

Didi: [erschrocken] Direkt rot? Ich meine ... nicht erst orange?

Maarten: Direkt rot! Na ja, wenn man so ein Mädchen ist, kann man besser bei seinen Auftraggebern wohnen ... Wir wollen vermeiden, dass das hinterher schlecht für dich ausgeht.

Eline: Wird aber nicht passieren. Die Strafe ist völlig unbegründet – wenn ich die jungen Frauen verteidigen würde ...

Maarten: Dann würdest du sicher gewinnen. Eline arbeitet für Justice4All.

Didi: Hab ich schon mitbekommen.

Maarten: Kennst du das?

Didi: [lügt] Ich hab schonmal davon gehört.

Maarten: Es ist eine Vermittlungsplattform, eigentlich ein bisschen so wie CarryMe, nur für Juristinnen, Top-Anwälte.

Didi: Du bist eine Top-Anwältin?

Eline: Könnte man so sagen, ja.

Didi: Vor Gericht? [fällt ein bisschen aus ihrer beherrschten Rolle, offensichtlich beeindruckt] Verteidigst du auch Mörder?

Eline: Nein, das nicht. Ich habe mich auf arbeitsrechtliche Konflikte spezialisiert; also die juristische Beziehung zwischen Unternehmer:innen und ihren Kund:innen, – aber auch auf die zwischen Unternehmer:innen und den Vermittlungsplattformen, für die sie arbeiten. Ich habe vor allem Matches mit Selbständigen und Unternehmer:innen.

Didi: So wie diese belgischen Mädchen.

Eline: Ja, genau, solche Frauen könnte ich verteidigen.

Didi: Und dann?

Eline: Dann würde ich den Richter darauf hinweisen, dass das Kind ... , dass die Frau ihren Vertrag unter Geltung alten Rechts abgeschlossen hat. Sie können ihren Status im Selbständigenverzeichnis nicht auf Basis der neuen Gesetzgebung ändern. [3]

[Aus dem Niederländischen von Christine Koopmann [1], Franziska Hornhues [2] und Niklas Nitsch [3].]