

Vijftigste jaargang Ons Erfdeel

In 2007 viert het Vlaams-Nederlandse culturele tijdschrift *Ons Erfdeel* zijn vijftigste verjaardag. Het blad heeft voor de gelegenheid een volledig nieuwe lay-out gekregen, die ontworpen is door de jonge Vlaamse vormgever Koen Bruyneel. In plaats van vijf keer, verschijnt *Ons Erfdeel* voortaan vier keer per jaar.

Maar het totale aantal pagina's blijft gelijk: elk nummer zal voortaan tweehonderd pagina's tellen in plaats van de huidige honderdzestig. *Ons Erfdeel* wordt dus nog meer een boek.

In elk nummer van de vijftigste jaargang zal schrijver Tom Naegels (B) een reportage maken over Nederland, en Volkskrant-correspondent Bart Dirks (NL) een over Vlaanderen. Ook vindt men in elk nummer de rubriek "Vijftig jaar, een zelfportret". Vier kunstenaars uit Nederland en Vlaanderen die net als *Ons Erfdeel* vijftig worden, zullen er de balans opmaken: een schilder, een schrijfster, een regisseur en een choreograaf.

Vanaf 2007 zal *Ons Erfdeel* ook één keer per jaar een dubbelinterview publiceren, een gesprek waarin een Vlaming en een Nederlander samen aan het woord komen. Het allereerste *Ons Erfdeel*-interview zal er een zijn met de Vlaamse neurofysioloog en dichter Jan Lauwereyns (*1969), die in Nieuw-Zeeland woont, en de Nederlandse bioloog en dichter Leo Vroman (*1915), die al 60 jaar in de Verenigde Staten woont. Het interview zal in het najaar van 2007 verschijnen.

Ter gelegenheid van de verjaardag plant de redactie rond die tijd ook een extra publicatie rond het thema "Talen in Europa". In dat bijzondere boek komen zestien Europese schrijvers aan het woord over hun moedertaal. Het boek wordt voorgesteld op een groot symposium over meertaligheid, dat op 14 september 2007 in Brussel zal plaatsvinden.

In februari is het eerste nummer van de feestjaargang verschenen. Tom Naegels en Bart Dirks stellen scherp op het thema diversiteit. De eerste loopt als een vliegende reporter door Nederland. Bart Dirks bezoekt Mechelen, en ziet daar in het klein hoe Vlaanderen omgaat met zijn diversiteit. Schilder Philip Akkerman schreef een wonderlijk zelfportret in het jaar waarin hij vijftig wordt. Nu eens met pen en papier, in plaats van met olie op doek. En er is nog meer in dit nummer: Henk Pröpper, directeur van het Nederlands Literair Productie- en Vertalingenfonds, schrijft over Willem Frederik Hermans. Jo Tollebeek herontdekt de negentiende-eeuwse Belgische schilderkunst. Andere bijdragen gaan over Stefan Brijs, Paul Verhoeven en Nederland en het water.