

Zeitschriftenübersicht

Jahrbuch der Felix-Timmermans-Gesellschaft

12 (2001): August Keersmaekers: Pallieter ist mein Glück – Korneel Goossens: Timmermans' mystische Freude – Gaston Durnez: Timmermans, noch Interesse? – Job Deckers: Felix Timmermans – een biografie – Günter Diamant: Ein Dichter aus Flandern – Job Deckers: Het geluk van een schrijver – Karl Jacobs: Ernest Claes, ein flämischer Erzähler – Godelieve Drescher-van Reeth: Mein Vater Flor van Reeth – Georg Hermanowski: Besuch bei „Pallieter-Flor van Reeth“ – Ignaas Dom: Flor, der Freund von Fee

Levende Talen tijdschrift

2 (2001), 3: John H. A. L. de Jong: Het Europees Referentiekader – Gé Stoks: Beter taalonderwijs met een taalportfolio – Anne-Mieke Janssen-van Dieten: 'Nee, ik ben van de trap gevallen.' Hoe geschikt zijn de niveaudecriptoren van het CEF voor NT 2? – Ellie Liemberg: Een Europese impuls voor de talen in het beroepsonderwijs – Gé Stoks en John de Jong: Nederlandse examens en de Europese schaal van taalvaardigheid
4: Hans Aniba: Een vak apart. Tien verschillen tussen taalonderwijs en praktijkgerichte taaltraining – Thomas Schullian: Motivation und Lernerautonomie
3 (2002), 1: Ineke van de Craats: Wat was er in den beginne? Over de rol van de eerste taal bij de verwerving van een tweede taal
2: Nanda Poulisse: Chatten in het taalonderwijs. Wat kunnen we leren van de ervaringen? – Anne Toorenaar: Chatten in de les. Een onderzoek naar de meerwaarde van het chatten voor het NT2-onderwijs – Gijsbert Erkens, Johan Theil, Gellof Kanselaar, Maaïke Prangma en Jos Kaspers: 'W8 ff.-). Chatter in een coöperatieve leeromgeving – Henny van der Meijden: Communiceren in Euroland. Een combinatie van synchrone en asynchrone communicatievormen in een driedimensionale virtuele wereld – Ton Koenraad en Lien Goedemé: MOO-en in een vreemde taal. De claims nader onderzocht

Literatuur

2001-4: Klaus Beekman: Het aandeel van vrouwen in de historische avant-garde. Of: Leiders die geen ruimte lieten – Ries Agterberg: 'Literatuur hoeft niet saai te zijn' – Joost van Driel: Een boeket stijlbloemen. De stijl van Middel nederlandse epische poëzie – Dietlinde Willockx: Een eigenzinnig soort humanisme. De transnationale tussenruimte van *De lucht naar Mirabel* (Pol Hoste)
2001-5: Johan Koppenol en Garrelt Verhoeven: Krakeel in het bloemperk. Rederijkers, tulpen en vreemdelingenproblematiek in 1611 – Ries Agterberg: Een 'digiles' over de dood in het werk van Jan Wolkers – Frans Ruiter: De nieuwe schikking: van experimentele kunst tot versierkunst – Frank Willaert: Hadewijch en Augustinus – Nanske Wilholt: Alexander A. M. Stols. De uitgever als netwerk
2001-6: Albert van Dort: Van Vloten en Jonckbloet. Over de tekortkomingen van een mijlpaal – Ries Agterberg: Het leesmusem van Book Town City serveert een Multatuliwijntje – Elke Brems: 'Als van lippen die heimelijk lachen'. Over het proza van Maurice Roelants – Odile Heynders: 'Plus Van Gogh que Van Gogh'. Bijzondere beeldgedichten van Pierre Kemp – Bertram Mourits: Dichter zoekt publiek. Over dichters en massacultuur in de jaren zestig

2002-1: Dossier Meijsing: Jack van der Weide: Dedalus in Haarlem. De invloed van James Joyce op het schrijvers- en filmerscollectief Joyde & Co. (1968–1981) – Hector-Jan Loreis: Brieven G.M. Meijsing – Onno-Sven Tromp: In toeneiging. De onbereikbare vrouw van Geerten Meijsing – Ineke Leemans: 'De stront van onze hersenen'. Een Nederlandse bewerking van een Franse sceptische roman

2002-2: Jaap Goedegebuure: Het verschrikkelijke wonder. Over de Tweede Wereldoorlog en de Nederlandse literatuur na 1945 – Ellen Krol: Gekidnapte elitezoontjes. Over De Gardes d'Honneur (1815) van D. H. ten Kate van Loo – Lut Missinne: 'Mooi doodgaan als een vlamvend vuur'. Over Forum en Vlaanderen

2002-3: Ton Anbeek: Wat wil de literatuuronderzoeker? – Jan Pauwels: Carel Scharthen en de popularisering van Gezelle in Nederland – Clara Strijbosch: Mes op tafel. De gruwelijke eenvoud van Wim Hofman – Sander Bax: Criticus op de barricaden. De relatie van criticus Carel Peeters tot het literaire tijdschrift *De revisor*

De Nederlanden 'extra muros' – Jaarboek Zannekin

23 (2001): A. van Hulzen: De grote Geus. Hendrik van Brederode – Cyriel Moeyaert: Pieter Andries, priester-leraar in Sint-Winoksbergen – Johan van Herreweghe: Kroniek de Franse Nederlanden – Erik Martens: Het gewapend verzet tegen de Franse Republiek in de Duitse Nederlanden – Pieter Jan Verstraete: Jan Melles van de Goot of Friesland en de Nieuwe Orde – Timothy Sodmann: De historische en culturele betrekkingen tussen de Oostelijke Nederlanden en het Westmunsterland

Nederlandse letterkunde

7 (2002), 1: Jos Joosten, Thomas Vaessens: Postmodernisme in de Nederlandse en Vlaamse poëzie. Een verkenning – Gert-Jan Johannes: Zoo is overdrijving de ziekte van elke eeuw. Het beeld van de 17de eeuw in 19e eeuwse literatuurgeschiedenissen voor schoolgebruik en zelfstudie – Hans Anten: Bordewijk en de joden

2: Ton van Kalmthout: Vormend lezen. Opvattingen over de taak van het literaire lesonderwijs, ca. 1890–1940 – A. Maljaars en C. G. de Waard: 'O christelijken knoop!' Vondels visie op de geestelijken in zijn *Gysbreght van Aemstel* – Sander Bax: Het literaire tijdschrift *De Revisor* en het postmodernisme. Reactie op een beschouwing van Jaap Goedegebuure

Nederlandse Taalkunde

6 (2001), 3: Stefan Grondelaers, Hilde van Aken, Dirk Speelman en Dirk Geeraerts: Inhoudswoorden en preposities als standaardiseringsindicatoren. De diachrone en synchrone status van het Belgische Nederlands – Vicky van de Heerde, Katrien Deygers, Johan de Caluwe en Johan Taeldeman: Lexikale Noord/Zuid-variatie in het Standaardnederlands. Een synchrone en diachrone studie van werkwoorden op basis van corpora – Leonie Cornips en Willy Jongenburger: Het design en de methodologie van het SAND-project

4: Renée van Bezooijens: Poldernederlands. Hoe kijken vrouwen ertegenaan? – Anna K. Młynarczyk: Aspectuele overeenkomsten tussen het Pools en het Nederlands – Minne G. de Boer: Anaforisch *degene* – Digitaal: Ulrike Vogl: De rol van Internet voor minderheidstalen

7 (2002), 1: Leonie Cornips en Aafke Hulk: Argumentreductie in reflexieve onpersoonlijke constructies in het Heerlens en in het Romaans – Ton van der Wouden: Partikels:

naar een partikelwoordenboek voor het Nederlands – Gertjan Postma: De enkelvoudige clitische negatie in het Middelnederlands en de Jespersen-cyclus

2: Hanne Kloots, Georges De Schutter, Steven Gillis en Marc Swerts: Sjwa-insertie in eindclusters: variatiepatronen in het Standaardnederlands – Steven Frisson en Dominiek Sandra: Determinanten van werkwoordfouten in de Nederlandse spelling. Een experimenteel onderzoek bij jonge en ervaren spellers – Jeroen Van Pottelberge: Nederlandse progressiefconstructies met werkwoorden van lichaamshouding *Specifiteit en geschiedenis* – Digitaal: Nelleke Oostdijk en Hans van Halteren: De grammaticale annotatie van tekstcorpora

Neerlandica extra muros

39 (2001), 3: Hella S. Haasse: Leesbaar in Frankrijk – Hella S. Haasse: Er is maar één Marguérite Yourcenar – Ralf Grüttemeier: Migrantenliteratuur in de Nederlandse en Duitse letteren – Harry Bekkering: Waarom aandacht voor jeugdliteratuur in het extramurale neerlandistiekonderwijs? – Frans Hinskens: Hypocritische vormen en reductievormen in het hedendaagse Nederlands

40 (2002), 1: Agnes Sneller en Agnes Verbiest: Wie zijn wij? Een genderlinguïstische verkenning – T. de Smet: Pontus De Voorloper. Belang en perceptie van de zestiende-eeuwse spellingsregelaar Pontus de Heuter – Herman van der Heide: Prosodie en het talenonderwijs: “Watersnood” van Gerrit Achterberg – Dirk Sacré: Variaties op een metamorfose in het Latijn en in het Nederlands: Daphne bij Ovidius, Sidronius Hosschius en Adriaan Poirters – Dimitri Verhulst: Tussendoor is er het woord

2: Johan Verberckmoes: ‘De gebraden kip en het secrete’. Humor in de Spaanse Nederlanden (17^e eeuw) – F.R.E. Blom en O. van Marion: Zwanger van de ouden. Rustieke eenvoud in de classicistische luister van Hofwijck – S. Groenveld: Cultuurgeschiedenis van de Republiek in de 17^e eeuw. Een nieuwe serie historische studies – Marion Boers: Het pandemonium Bosch in Boijmans

Ons erfdeel

44 (2001), 4: René Appel: „Taal Nederlands iesj moeilijk”. Nederlands als tweede taal – Marc Hooghe: De nachtwacht van de democratie. De Belgische politiek in het televisietijdperk – Marc Ruyters: Berlinde de Bruyckere: ‘Onschuld kan een hel zijn’ – Luk van den Dries: Minder wit en minder grijs. Een nabeschouwing over het nieuwe kunstenplan – Ed Leeftang: „Boven het weten weerhaant een wijze wapenstilstand”. L. Th. Lehmann, „Gedichten 1939–1998” – Etienne Vermeersch: Ecofilosofie: een nieuwe manier van denken? – Tom Verschaffel: De kwade faam van Hendrik Conscience – Lut Missinne: „Il faut bien que mon coeur parle”. Over Simone Dubois – Hugo Brandt Corstius: Witgele lenteroos wiegelt renteloos

5: J.A. Dautzenberg: De onttakeling van het middelbaar onderwijs in Nederland – Luc Devoldere: Erasmus is niet van Rotterdam (en niet voor alle tijden) – Henk de Smaele: Baronnen in de politiek – Wim Rutgers: De mangrove van de Antilliaanse literatuur – Hugo Brandt Corstius: Kuil en Luik – Reinier Salverda: De andere talen van Nederland – Ann Marynissen: Van Terpstra tot Vandenbussche. De familienamen in het Nederlandsche taalgebied

45 (2002), 1: Marianne Thyssen: Taalstrijd in Europa – K. Fens: Geen kerktoeren in zicht. Over post-katholiek Nederland – Piet Gerbrandy: Voortwoekerende illegale wijsheid. De verzamelde gedichten van Sybren Poet – Ludo Bekkers: Berckelaers / Seuphor, denker en doener – Frank Hellemans: Weer thuiskomen. De kunst van het luisteren volgens Leo Pleysier – Frank van den Ploeg: Rond het kritisch punt. Het grenzeloze

structureren van Rob Birza – Peter Wesley: J. Goudsblom meer dan een socioloog – Koen Reas: Is er behoefte aan een nieuwe conservatieve partij?

2: Jozef Deleu: Weggaan – Luc Devoldere: "Les belges son nos oncles". Kongo in het werk van Lieve Joris – Reinier Salverda: Taal is méér dan taal. Over "Woorden van de wereld" van Abraham de Swaan – A. H. den Boef: De neo-bijbelse wereldbeschouwing van Jan Wolkers – Jan Wolters: De weerspiegeling – Mark Ruyters: Een kwarteeuw Jan Hoet, vergeten of vergeven? – Piet de Rooy: Politiek zal altijd onvolmaakt blijven – Jos Nijhof: Een spel zonder grenzen. Cabaret in Nederland anno 2002 – Marnix Beyen: Naties in gradaties. Nationaal en historisch besef in België en Nederland – Siem Bakker: Ook dichtersessen rijden auto. De toekomst van het literaire tijdschrift in Nederland en Vlaanderen – Piet Gerbrandy: "I really believe in it". Retorische rituelen

3: Luc Devoldere: Zonder om te kijken – Kees Groeneboer: Waarom het Nederlands geen wereldtaal is geworden – A.L. Sötemann: Dichters die alleen nog maar namen lijken. A. Roland Holst – Jos Nijhof: Liefhebbers van de schijn. Amateurtoneel in Nederland en Vlaanderen – José Boyens: Het licht in de hals van een fles. Beelden van Roos Theuws – Lut Pil: De geur van tomaten en een bierblik. Herinneringsbeelden van Bert de Beul – Paul Demets: Een zeer betrokken toeschouwer. Luk Perceval in het Toneelhuis – Patrick Loobuyck: Multicultureel burgerschap. Voorbij integratie, assimilatie, segregatie en marginalisering – Harry Bekkering: Portret van een wetenschapper als essayist. Over Sam Dresden

Tijdschrift voor Nederlandse Taal- en Letterkunde

117 (2001), 3: Ineke Bulte: 'Ik, uw dichter?' Nederlandse dichtersessen in de tijd van Vijftig – Orlanda S.H. Lie: Middelnederlandse literatuur vanuit genderperspectief – Jaap Goedegebuure: Vlissings inzicht – Netty J.M. van Megen: 'kost ghij selver leesen, ick meen ick soude u wel meer schrijven'. Conditionele bijzinnen in niet-literaire zeventiende-eeuwse brieven.

4: H. Duits: 'Zulk een zoon'. Geeraardt Brandt over het leven van zijn zoon Gerard: een vergeten biografie – Wiel Kusters: Poëzie, fysica en theodicee bij Jan Hanlo (1912-1969) – Jan Oosterholt: 'Wel wat dartel maar toch niet onbeschaamd'. Over Potgieter, de Gouden Eeuw en het genre van het minnedicht – C. Moeyaert, H. Ryckeboer en A. Berteloot: De Middelnederlandse schepeneed van Sint-Omaars (14^e eeuw)

118 (2002), 1: Sabrina Sereni: 'Spiegeltje, spiegeltje aan de wand, wie is de mooiste van het hele land?' Elektracomplex? Over de moeilijke moeder-dochterverhouding in het werk van Charlotte Mutsaers – Johan Oosterman: De *Excellente cronike van Vlaenderen* en Anthonis de Roovere – Johan Gerritsen: De vogelnaam *kalkoen* en andere etymologica – Ingrid Glorie: Wat is er geworden van Adriaan van der Hoop Juniorszoon? Een voetnoot bij de geschiedenis van het Zuid-Afrikaanse toneel – Frans-Willem Korsten: Legitimatie, allianties, natievorming en mannenliefde: de retorische werking van verhalen en argumenten in Joost van den Vondels *Gebroeders*

2: Edwin Huizinga: 'Menegherande wijsheide angaende surgijne ende medecine'. Over een bijzondere deeloverlevering van Jan Ypermans *Cyrgurgie* – L. Decloedt: 'Van Weenen begint voor mij de victorie'. Frederik van Eedens contacten met Oostenrijk en de Oostenrijkse literatuur – Jos Houtsma: Het lied van de boerman – Maurits Vandecasteele: Een terminologische zoektocht langs *behuusde* en *onbehuusde* hofsteden

Spiegel der Letteren

43 (2001), 3: Bart Ramaker: Tonen en betogen. De dramaturgie van de Rotterdamse Speleyn van 1561 – Dirk Coigneau: 'Tot Babelse schande'. Een refreinfeestbundel in

het calvinistische Brussel (1581) – Nelleke Moser: 'Adieu, o allerschoonste Rosiere'. Afscheid van vrouwe Retorica – Mieke B. Smits-Veldt: Hollandse rederijkers in hun strijd om een plaats op de parnassus – Willem Frijhoff: Burgerlijk dichtplezier in 1650? 4: Hans Vandevoorde: 'Een dichter van straks'. De verhouding van Karel van de Woestijne tot het tijdschrift *Van nu en straks* – Peter Theunynck: "Wij sterven niet schoon!" Het einde van een vriendschap, de dood en de wederopstanding van *Van nu en straks* – Elke Brems: 'Ik durf het niet uitmaken'. Het aarzelende proza van René Berghen

44 (2002), 1: M. Spies: 'De klaroenstoot van Smit'. Over de geboorte en groei, en misschien ook de neergang van een onderzoekstheorie – J. Bloemendal: W.A.P. Smits 'Nederlandse Renaissance-toneel' en de bestudering van de Noord-Nederlandse Neolatinse tragedie in de laatste dertig jaar – H. Meeus: Het Nederlandse renaissancetoneel: een literair-historische lacune en een poging tot invulling – H. Duits: 1670-1700: een verwaarloosd tijdvak uit de zeventiende-eeuwse toneelgeschiedenis – J. Konst: De relatie tussen vorm en inhoud in de zeventiende-eeuwse Nederlandse tragedie – A.S. de Haas: Genres. Een pleidooi voor kwantitatief onderzoek – M.B. Smits-Veldt: De toneelauteur en zijn product: het succes van Geeraardt Brandts *De veinzende Torquatus* op de Amsterdamse Schouwburg – M. van Kempen: De fondantlaag van de romantiek. Vier teksten over de slavernij in Suriname

2: K. de Bundel: Een heldin voor het gerecht. Een vergelijkende analyse van een episode uit de *Seghelijn van Jherusalem* – J. Pauwels: Dichter in ballingschap? Prudens van Duyse en de Belgische omwenteling – N. de Laan: De literatuurgeschiedenis als medicus. De neerlandistiek rond 1900

VONK

31 (2001/2002), 1 [Themanummer Taalbeleid (1)]: Rita Rymenans: Een taalbeleid in elke school. Variaties op een thema – Mark Van Bavel: Implementatie van taalbeleid in 'reguliere' scholen – Nora Bogaert: Genezen of voorkomen? Taalbeleid en de zaakvakken

2 [Themanummer Taalbeleid (2)]: Maaïke Hajer, Theun Meestringa & Marleen Miedema: Taalgericht vakonderwijs. Een veelbelovende uitwerking van taalbeleid voor alle vakken – Johan van Braak & Werner Schrauwen: Stappen op weg naar een taalbeleid op school – Gerd Cornelissen & Luc Vercammen: Van registreren tot remediëren. Een praktijkvoorbeeld rond taalbeleid – Frans Daems: Taalbeleid uitgeleid

3: Hilde Van Keer: Een boek voor twee. Een onderzoek naar het verwerven van strategieën voor begrijpend lezen via *peer tutoring* in de lagere school – Frank Verbeeck: Implementatiedrempels voor zelfstandig leren – Helga Van Loo: *Opzij opzij opzij, maak plaats, maak plaats, maak plaats*. . . voor muziek in de NT2-klas

Amsterdam

K. A. Bonder/S. Fuchs