

Zeitschriftenübersicht

Forum der Letteren

36 (1995), 1: C. de Groot: De absentief in het Nederlands: een grammaticale categorie – R. Grüttemeier: De Nieuwe Zakelijkheid als spiegel van de literatuurwetenschap – M. van Dort-Slijper: Wat is een drieduimer? – J.G. Kruyt: Nationale tekstcorpora in internationaal perspectief
2: F. van der Leek: Alternantie: grammatica of cognitie? – A. Schulte Nordholt/J. van Winkel: In den beginne was er de literaire tekst. Contra het literatuurwetenschappelijke veld volgens Van Rees en Dorleijn – M. Meijer: Witheid in de literaire verbeelding: Rubber (1931) van Madelon Székely-Lulofs in het licht van *Playing in the Dark* (1992) van Toni Morrisons

Levende Talen

497: A. Krijgsman: Een goed verstaander... Pleidooi voor systematischer luistervaardigheidsonderwijs moderne vreemde talen in de basisvorming – A. Kleinheerenbrink: IJsbreker of Startpunt? Een vergelijking van twee nieuwe basisleergangen Nederlands als tweede taal voor volwassenen anderstaligen
500: K. Dalderop e. a.: Er op uit. Nederlands leren buiten de school
502: P. Nieuwenhuijsen: De afronding van een fase in de Nederlandse spellinggeschiedenis. Interview met A. Neijt en P. van Sterkenburg

Literatuur

95-1: T. Anbeek: Hermans' oordelen over Nescio. Een groot schrijver en kleine mannetjes – J. Novaković-Lopusina: Alchemie en toverkracht – M. Peerboom: Salomon van Rusting: rehabilitatie van een drekpoët – A. Portegies: Zal ik 'm blauw-metallic spuiten? – E. Wennekes: Zij had over de dood gehoord door muziek. Over muzikale verwijzingen in het werk van F. Coenen en F. van Eeden – J. Bel: 'Ik kick meer op de vorm dan op de inhoud' – J. Bogman: Alle worden is ontworpen. Schrijfwijze, klank, kleur, en mystiek in P. van Oostaaies 'De Feesten van Angst en Pijn'
95-2: P. Dijstelberge: Het theater van de dood. Reyer Anslo's 'Pest tot Napels' – Rita Bonte: 'Het pad waarlangs wij kwamen stortte dicht.' De Tweede Wereldoorlog in de poëzie van Martinus Nijhoff – Bert Vanheste: Drie Vensters op een dubieuze verhouding. Luis Paul Boon en Louis-Ferdinand Céline
95-3: P. Kralt: Trouw en verraad in het werk van S. Vestdijk. Vermommingen van Judas – Nel van Dijk: Paul Rodenko tussen *Forum* en Vijftig – Marleen de Vries: Over eerzucht en onsterfelijkheid in de achttiende-eeuwse literaire genootschappen. Dichten voor de eeuwigheid – Hans van Stralen: Over Rutger Koplands gedicht 'Zelfportret'. En de kunst lijkt af te staan wat je ooit hebt liefgehad – Ina Giard-Kramer: Maurice Maeterlinck bij Louis Couperus. Waart de schim van Maeterlinck door Couperus' *Psyche*?

Neerlandia

99 (1995), 1: Joris Dedeurwaerder: Het verdriet der Belgen – Inez Groen: Zijn staande ovaties cultureel bepaald? Het Vlaamse en Nederlandse toneel vergeleken – Marcel Janssens: De periferie van de Randstad. De positie van de Vlaamse literatuur in Nederland

2: Friso Wielenga: Is Nederland anti-Duits? – Bas Wijnen en Femke IJsselstein: Project Nederland-Duitsland – Eglantine Weijmans: Meer dan alleen een taal. Nederlandkunde aan de Universiteit van Leiden – Pim van der Meiden: Nederlands in Rusland – Palmer Ruyschaert: Naar een transnationale universiteit voor Belgisch en Nederlands Limburg?

De nieuwe taalgids

88 (1995), 1: M. C. van den Toorn: Couperus en het Indisch-Nederlands – Enny de Bruijn: Dichtkunst, dood en duurzaamheid. Klassieke invloeden in drie gedichten van Revis – Emmeken van der Heijden en Maarten Klein: Rekenkundige voegwoorden: de 'logica' van samentrekkingen – A. M. J. van Buuren: 'Die scutter heeft dat licht den buc ghegeven'. Astronomie en theologie – Wim Zonneveld (red.): Over: Geert Koefoed, Benoemen, een beschouwing over de faculté du langage

2: Erica van Boven: Realisme en ideologie. Schrijfsters rond 1915 en de reactie op de vrouwenbeweging – H. Schultink: Van conversie en nog wat. Kanttekeningen bij het proefschrift van Jan Don – Louise Cornelis: Problemen met het passief – Jan Konst: Nederlandse literatuur 1576–1754 in de Bibliotheek Gdanska – Jan Nijen Twilhaar: Synchrone en diachrone eigenschappen van Middelnederlandse -schap-woorden I

3: Arie Sturm: De wet van Paardekoper is niet voor één gat te vangen: over (voorwaartse) samentrekkingen en periferie – P. J. A. Franssen en B. Hartlieb: De andere Virgilius of hoogmoed komt voor de val – Jan Nijen Twilhaar: Synchrone en diachrone eigenschappen van Middelnederlandse -schap-woorden II – Marijke Meijer Drees: Patriotisme in de Nederlandse literatuur (ca. 1650–ca. 1750)

Ons Erfdeel

38 (1995), 1: Manu Ruys: Brussel: politieke springstof? – Hana Bobkova: De tragedies en paradijsen van Ivo van Hove – Dan Roodt: De windstilte van post-apartheid. Een overzicht van de Afrikaanse literatuur ná 1980 – J. M. van der Horst: Taalverandering in de 20ste eeuw – Ton Anbeek: Het donkere hart. Wal-schap, Geeraerts en de Kongo – J. de Lange: Het moedertaalonderwijs en de kerndoelen anno 2000

2: Els de Bens: Het broze bestaan van regionale televisie in Vlaanderen – Anja van Leeuwen: De bloei van de biografie in de Nederlandse letteren – Cyrille Offermans: De droom van een onbespied bestaan. Over het onvoltooide magnum opus van Daniël Robberechts (1937–1992) – Pascal Lefèvre: Het lustige lustrum. 50 jaar Suske en Wiske – Jean Pierre Dewael: Film in Vlaanderen voor wanneer? –

Sarah Verroen: Literaire prijzen, wat moeten we ermee?

3: Jef Verheyen: De wereld: een encyclopedie. Gefragmenteerde levens in de romans van Koen Peeters – Joyce L. Pereira: Het Papiamentto en de verhouding tot het Nederlands – Charles van Leeuwen: De presentatie van de Nederlandse taal en cultuur in het buitenland. De bijdrage van universitaire docentschappen – Wam de Moor: De twee gezichtspunten van Theo Thijssen – Jan-Pieter Everaerts: De Vlaamse documentaire: een eeuwige strijd voor kwaliteit

Spektator

24 (1995), 1: Odile Heynders: De toekomst van poetica-onderzoek: van een reconstructieve-institutionele benadering – Wiel Kusters: Wij zijn een volkslied, wij zijn een vlag. Over het publieke woordvoerderschap in twee gedichten van M. Nijhoff – Simon Smith: Intertekstualiteit in opmars – C. H. M. Beijer en J. J. V. M. de Vet: Faverey's 'Reeks tegen de dood': meer dan een bezwering – Peter van Lier: Het ontbrokene. Hans Faverey gezien vanuit Zen-boeddhistisch perspectief

2: Sonja Kobus: Voorbij Merlyn en formalisme, een niet ingeslagen weg? – Jan-Wouter Zwart: Zinsstructuur en Woordvolgorde in de Syntaxis van het Nederlands – Hans Bennis: Waar is het werkwoord? deel II: Antisymmetrie – Marc van Oostendorp: Klinkerkwaliteit en rijmstructuur in het Nederlands

Spiegel der letteren

37 (1995), 1: H. van Uffelen: 'Hij is een boek, mijn boek is hun boek Tusse-nin'. Ivo Michiels als alchimist – W. van Oostrum: De Lannoy's 'Aan my Geest' (1766): een ingenieus debuut?

2-3: E. Spinoy: Logica en esthetica. Notities bij het 'Het bordeel van Ika Loch' van Paul van Ostaijen – O. Heynders: 'Ontroering is een soort van fel verdriet'. Over de literatuuropvatting van Jan Hanlo – J. Koch: Het Polen van de eeuw-wisseling in de spiegel van de vertalingen van Multatuli – G. C. Zielemann: 'Van de schoonheid' en zijn dichter

Tijdschrift voor Nederlandse Taal- en Letterkunde

95 (1995), 1: J. W. Klein: 'Het getal zijner jaren is onnaspeurlijk'. Een herijking van de dateringen van de handschriften en fragmenten met Middelnederlandse ridderepiek – J. Koppenol: Roem zonder rijm. Maurits verheerlijkt in het *Onrijmich Vreuchdenlied* van Jan van Hout – W. van Zyl: De bijdragen van Nederlandstaligen tot de Afrikaanse letterkunde – F. Claes: Simon Stevin als bron voor Kiliaan – A. M. Duinhoven: Filologie en computer

2: Themanummer: Maria Tesselschade Roemers Visscher. Marit Monteiro: Ieder haar waarom. Betekenis van geloofsbeleving voor vrouwen in de tijd van Tesselschade Roemers – Agnes Verbiest: Een porseleinkast in de jungle. De verwoording van wetenschappelijke teksten over (het werk van) vrouwen – A. Agnes Sneller: Een sonnet van Tesselschade Roemers in genderperspectief

T. Fabritz/S. Fuchs