

Zeitschriftenübersicht

Forum der Letteren

- 35 (1994), 2: Alied Blom: Het ondoorgroendelijk bijvoegelijk naamwoord – A. M. Duinhoven: Het hulpwerkwoord doen heeft afgedaan – Kees van der Waerden: Harmonisatie van het wereldbeeld. Het abel spel Van den Winter ende Somer in cultuurfilosofisch perspectief
- 3: Els Andringa en Dick Schram: Teksten, lezers en emoties empirisch benaderd – Sjf Barbiers: Taalkunde en taalonderwijs volgens Hoogvliet – Jaap Goedegebure: Literatuur en emotie in de achttiende en negentiende eeuw – Walter Schönau: Emoties in literaire processen. Een psycho-analytische visie – P. H. Schrijvers: Passies en Percepties. Literatuur en emoties in de antieke poëtica
- 4: Ernst van Alphen: De grenzen van poëzie, ofwel Faverey's poëtische dood – Leonie Cornips: De hardnekkige vooroordelen over de regionale doen + infinitiefconstructie – Odile Heynders: Dichters lezen dichters I: Jacques Hamelink en Paul Celan – Arie Verhagen: Taalverandering en cultuurverandering: doen en laten sinds de 18e eeuw – Arie Verhagen: Doen of laten. Woordbetekenis of (ook) structuur?

Leuvense Bijdragen

- 83 (1994), 1: M. Hüning/A. van Santen: Produktiviteitsveranderingen: de deverbale adjectieven op -lijk en -baar
- 2: F. Claes: Oude dateringen van Nederlandse woorden – R. Lievens, Jesu Dulcis memoria in het Middelnederlands
- 3: C. van Bree/M. Scherpenzeel: Contact en nationaliteit
- 4: P. Bakema: Pragmatische Perspectieven op Diminutieven en Augmentatieven

Levende Talen

- 492: Jan Pover: Ik ga even in Parijs kijken ... Mogelijkheden van telematica voor het talenonderwijs – Maria Straathof: Hoe laat begint Europa?
- 494: Peter Groot: Tekstbegrip en woordselectie in het vreemde-talenonderwijs. Een kwantitatieve benadering – Jan van Weeren: Lang Cred. Taalcertificaten en standaardniveaus in de Europese Unie
- 495: Themanummer beoordeling literatuurmethoden

Literatuur

- 11 (1994), 4: P. Kralt: Een paradoxale Judas. Trouw en verraad in het werk van S. Vestdijk – Joke Relleke (†) en Tineke Jacobi: Wie vormden de redactie van De Gids in de beginjaren 1837-1843? – Herbert Van Uffelen: Een geschenk van de hemel. Harry Mulisch in het Duitse taalgebied. – Herman Pleij: De verguizing van de rederijkerij

5: Léon Haussen: De verleiding van een genre. De levensbeschrijving in de Nederlandse historiografie – Ralf Grüttemeier: Een samengesteld roman. Over F. Bordewijks Karakter – René Wezel: een 'echt nationaal werk'? Nationale typen: collecties in de negentiende eeuw – Ludo Jongen: Sint Servaes tussen feit en fictie: Hendrik van Veldeke en de hagiografische traditie
 6: Harry Bekkering: Jeugdliteratuur – literatuur: afnemende verschillen? Het raadsel van de leesbaarheid – Lex Bosmans: De lotgevallen van Justus Gerardus Swaving (1784–1835) in de West – Eep Franchens: 'De ondergang van de familie Boslowitz' van Gerard Reve. Zo is het mij verteld. – Elly Kamp: Meester Bint en mr. Bordewijk

Neerlandia

92 (1994), 3: L. Kremer: Het Nederduits tussen taaluitbouw en taalsterfte – A. Czabo: De invloed van vreemde talen op de Nederlandse krantentaal – L. Buma: Eigen woordenschat karakteristiek voor Surinaams Nederlands
 4: M. Bakker: Het Nederlands als ideale taal in de wetenschap – H. J. Th. Wilmer: België door een Nederlandse bril – E. Buma: Moeilijke tijden voor Surinaamse literatuur – M. Galle: Het taalgebruik in het Europese parlement

De nieuwe taalgids

87 (1994), 3: A. M. Duinhoven: Boerenbedrog in De buskenblazer – B. Smelik: Het motief van de ridder met wapens in het lichaam – A. L. H. Hage: Lodewijk van Velthem: pastoor tussen kerk en wereld – J. A. A. M. Biesmans: Op zoek naar de contouren van het onzichtbare. De miniaturen in Hs. Brussel, KB, II 1171 – A. van Gijsen: Het spoor van de harige dromedaris. Maerlant, Nat. Bl. XII, 1147–1450 – E. Mantingh: De rol van de rol in de eerste miniatuur van het Kopenhaagse Lutgart-handschrift – J. Kerstens: Wat zijn thetarollen en waarom? II
 4: Johan Koppenhol: Plautus in Leiden – Linda Verstraten en Pyter Wagenaar: Vaste verbindingen in corpora – Eric Hoekstra: Overtollige voegwoorden en de volgorde of + interrogativum/relativum – Hans Anten/Kees Singeling/Fabian Stolk: De theorie in de praktijk – Mieke Bal: Een gebruiksaanwijzing in gebruik: Narratologie van onderzoek naar onderwijs
 5: R. van Stipriaan: Vrouwenzaken als motief en thema – F. Janssen: Fouten met naast – Ineke Bulte: Quod erat demonstrandum. Aspecten van poëtica-onderzoek in het kader van de literatuurgeschiedschrijving – Els Stronks: De melodieën in Van Lodensteins Uytspanningen – René Marres: Het vermeend racisme van Helmans De stille plantage – Ernst van Alphen: Taalangst
 6: Alex de Jager/Win Zonneveld: 25 jaar generatieve fonologie in Nederland – Olga van Marion: Heroides-imitaties van Govert Bidloo: De Brieven der gemartelde apostelen uit 1675 – Peter Bakema: Connotatieve labels in Nederlandse woordenboeken – W. I. M. van Calcar: Over waarden en normen in een woordenboek – H. J. Verkuy: Reactie: Wat schijnheiligen tot roomsen maakt; een semantische exercitie

Ons Erfdeel

37 (1994), 4: A. Reitsma: "In aarde genoemd en genomen". Over "Een nieuw afscheid" van Anna Enquist – Yves T'Sjoen: Vlaanderen eert zijn schrijvers niet. Over de lamenteerbare toestand van de editiewetenschap in Vlaanderen – Raimund Fellingner: Doorbraak van de Nederlandstalige literatuur in Duitsland – H. te Velde: De Nederlandse burger en het einde van het fatsoen – Jef de Roeck: Pleitbezorgers van de podiumkunsten. Vlaams Theater Instituut en Theater Instituut Nederland slaan de handen in elkaar – Frank van Vree: Persgeschiedenis in Nederland – Els de Bens: Amerikaans, Europees of Vlaams ... Stimuleert de televisie de culturele globalisering?

5: Paul Demtes: Utdijende ruimte, spijtende tijd: het werk van Jan Fabre – W. Breedveld: Totaal anders en toch hetzelfde. Paars in de Nederlandse politiek – T. Wuytack: F. Springer, of de vlucht van de lichtheid van het bestaan – J. Goedegebuure: De bijbel in de eigentijdse Nederlandse literatuur – K. van't Hof: Een ziekelijk zusje. Over de poëzie van Marieke Jonkman – H. Bennis: Taal, taalkunde en moedertaalonderwijs – E. de Bens: Het levensverhaal van een Vlaamse krant. Zeventig jaar 'De Standaard'

Spektator

23 (1994), 3: Hans Bennis: Waar is het werkwoord? deel 1: het minimalistische kader – Eric Hoekstra/Jan Wouter Zwart: De structuur van de CP. Functionele Projecties voor Topics en Vraagwoorden in het Nederlands – Honoré Schelfhout: De kunst van het zwijgen: Valéry bij Vestdijk – Proscilla Heynderickx/Jaap van Marle: Over het hybride karakter van -isch. Op de grens van inheems en uitheems – Johan de Caluwe: Open versus gesloten semantiek van woordvormingsregels

4: Hoe spel je wetenschap? – Anneke Neijt/Johan Zuidema: Als kiviët naar de Woordenlijst – G. de Schutter: De spelling van het Nederlands: tussen chaos en regelgeving – Vincent J. van Heuven/Anneke H. Neijt/Maarten Hijzelendoorn: Automatische indeling van Nederlandse woorden op basis van etymologische filters – Gerard Kempen: De mythen van het woordbeeld. Spellingherziening taalpsychologisch doorgelicht – Anna M. T. Bosman/Annette M. B. de Groot: Waarom spellen moeilijker is dan lezen. Over de asymmetrische relatie tussen lezen en spellen

Spiegel der Letteren

36 (1994), 2-3: K. Lassche: Melancholy of Love. Een herinterpretatie van Gruuthusielied 140 – M. de Smedt: „Mynheer Luchtervelde“ van Eugeen Zettermann (1826–1855) – J. Van Iseghem: Gasfitter „doet“ Golgotha. Over de religieuze laag in Achterbergs „Ballade van de gasfitter“

4: K. van Dalen-Oskam: De Leidse fragmenten van „Floris ende Blancefloer“ – W. van Anrooij: Zwaanridder en historigrafie bij Hennen van Merchtenen

Tijdschrift voor Nederlandse Taal- en Letterkunde

110 (1994), 4: H. Schultink: Lambert ten Kate en hedendaagse, Nederlandse morfologie – Jeroen Jansen: De commentaar van de Aulularia en de creatie van de Warenar – Rob van de Schoor: Kunst, vivisectie en het huwelijk. Over Victor van M. G. L. van Loghem (1888) – A. Th. Bouwman en G. Warnar: Willem de Vreese en de Ruusbroechhandschriften

S. Fuchs

**Aus rechtlichen Gründen stehen einige Inhalte der
Seite 91 nicht im Open Access zur Verfügung.**