

SAMMLUNG NEUBAUER: TITEL ÜBER ARABISCHE MUSIK UND WEITERES
99 Kartons

Karton 1-12: Artikel über arabische Musik, überwiegend Kopien, Farbe hellrot, alphabetisch nach Autorennamen geordnet:

1: A-B. – **2:** B-C. – **3:** C-E. – **4:** E-G. – **5:** G-K. – **6:** K-L. – **7:** L-M. – **8:** M-P. – **9:** P-S. – **10:** S-S. – **11:** S-W. – **12:** W-Z und Nachträge.

13-20: Artikel über musikalische Ost-West-Beziehungen, Farbe grau mit Aufklebern zur jeweiligen Beziehung im Osten in hellrot (= arabisch), grün (= persisch), blau (= türkisch) oder gelb (= christlicher Orient), überwiegend Kopien, alphabetisch nach Autorennamen geordnet:

13: A-B. – **14:** B-D. – **15:** D-G. – **16:** G-K. – **17:** K-M. – **18:** M-R. – **19:** R-S. – **20:** S-Z + vier Video-Kassetten.

21-30: Bände von Fachzeitschriften etc., Originale und Kopien:

21: ZDMG Bd. 120-137. – **22:** ZDMG Bd. 138-153. – **23:** ZDMG Bd. 154-164. – **24:** al-Ma'thûrât al-sha'biyya Heft 2-45. – **25** und **26:** Schlagwörter aus Zeitschriften und Sammelbänden über die Musik der islamischen Länder. – **27:** Schlagwörter aus Enzyklopädien. Zs. Asian Music. – **28:** Schlagwörter aus Grove, MGG und Bibliographisches aus Notes. – **29:** Yearbook of the International Folklor Council (ab Bd. 13: Yearbook for Traditional Music) Bd. 1-38, 41. – **30:** Allgemeine Musikgeschichte, Bibliographisches.

31-34: Musik und Islam. „Musikverbot“. – **35:** Das Gleiche und Bibliographisches zur arabischen Musik. – **36:** Bibliographisches (Handschriftenkataloge). – **37:** Fachwörterbücher zur arabischen Musik.

38-42: Geschichte und allgemeine Darstellungen der arabischen Musik.

43: Tonsystem, Leitern, Maqâm-System. – **44: Maqâm-System, Stimmbildung, musikalische Metrik, Notation.**

45: Nachtrag zu Kartons **25** und **26** und **Notenausgaben arabisch und westöstlich.** – **46:** Noten westöstlich und mehrere Bände der **Musikgeschichte in Bildern.** – **47:** Weitere Bände der Musikgeschichte in Bildern.

48-62: Arabische Musik nach Ländern:

48-49: Arabien (Jemen, Oman und Golfregion, 20. Jh.). – **50:** Irak (18.-20. Jh.). – **51:** Syrien, Palästina, Libanon (19.-20. Jh.). – **52-55:** Ägypten (18.-20. Jh.). – **56-59:** Nordafrika (Libyen bis

Marokko, 18.-20. Jh.). – **60:** Sudan und weitere afrikanische Länder. – **61-62:** Muslimisches und nachmuslimisches Spanien (Portugal, Sizilien).

63-67: Troubadours, frühe Mehrstimmigkeit und Musiklehre im christlichen Europa.

Musikalische und Ost-West-Beziehungen, Exotismus. (Wenige) arabische Bücher über westliche Musik. **68:** Wie die vorigen, dazu Musik in Ungarn und auf dem Balkan.

69: Musik und Medizin im Islam und darüber hinaus.

70: Arabische Sängerinnen und Komponistinnen. Vermischtes.

71 und 72: Tanz und Theater, islamisch und außerislamisch.

Musikgeschichte und -theorie:

73: Alter Orient und China. – **74:** Griechenland. – **75:** Rom, Byzanz, frühes Abendland (Auswahl).

76-84: Arabische Länder chronologisch: Spätantike, frühe Araber bis al-Kindī. – **77:** Allgemeines und al-Fārābī. – **78:** al-Fārābī. – **79:** 10.-11. Jh. mit Ibn Sīnā (Avicenna) und Iḥwān aṣ-Ṣafā. – **80:** 10.-11. Jh. mit Ibn aṭ-Ṭaḥḥān und Kamāl adab al-ġinā'. – **81:** al-Urmawī. – **82:** al-Urmawī und Nachfolger bis Širwānī. Ibn Kurr. – **83:** Syrische und ägyptische Texte 16.-18. Jh. – **84:** Arabische Liedertextsammlungen 16.-19. Jh.

Arabische adab-Literatur mit Musikbezug:

85-86: Kitāb al-Aġānī von Abu l-Faraġ al-Iṣfahānī. – **87:** Kitāb al-Aġānī mit Bearbeitungen. – **88:** Musikbände aus Nihāyat al-arab von an-Nuwairī (Bd. 4-5) und aus Masālik al-abṣār von Ibn Faḍlallāh al-'Umarī (Bd. 10, mehrere Hss. und Faksimile). – **89-90:** Masālik al-abṣār (übrige 26 Bände und 3 Indextbände des Faksimiles). **91:** Musikkapitel aus Werken des 9. bis 16. Jahrhunderts in Edition oder Kopie.

92-94: Musik in der Ostkirche und in den Kirchen des Vorderen Orients:

92: Allgemeines. Byzanz und Griechenland (hier auch weltliche und Volksmusik). – **93:** Armenien und Georgien („Kaukasus“). – **94:** Syrien, Libanon, Palästina (Nestorianer, Jakobiten, Melkiten, Maroniten, Chaldäer), Ägypten (Kopten), Äthiopien.

95-96: Werke von H.G. Farmer und R. d'Erlanger.

97: Musik in Israel und Judaeo-Arabisches und Nachträge zu den Abteilungen persische Musik und arabische Musik.

98: Indo-Britannica und Nachträge zu Kartons **78** und **79:** al-Fārābī, Ibn Sīnā, Iḥwān aṣ-Ṣafā, auch Nachtrag zur Abteilung türkische Musik und Verschiedenes.

99: Nachlese: Diverses.