

Familienfilme – Filmfamilien. Amateurbilder des Sozialen in kulturanthropologischer Perspektive

Laufzeit:

seit 04/2012

Finanzierung:

Eigenmittel Lehre

Leitung des Lehrforschungsprojekts „Familienfilme – Filmfamilien. Private Bilder des Sozialen in kulturanthropologischer Perspektive“ im MA-Studiengang Kulturanthropologie/Volkskunde (04/2012-09/2013):

Prof. Dr. Elisabeth Timm, Ragnar Kopka B.A.

Leitung des Projektseminars „Familienbild(n)er: kultur- und sozialanthropologische Zugänge zum Amateurfilm“ im BA-Studiengang Kultur- und Sozialanthropologie (SoSe 2013):

Prof. Dr. Elisabeth Timm, Dr. Astrid Baerwolf

Grafik:

Christiane Torzewski

Kooperationspartner:

LWL-Medienzentrum für Westfalen, Münster, Filmarchiv (Prof. Dr. Markus Köster, Dr. Ralf Springer, Dr. Volker Jakob)

Im Bilde sein: Die Alltagssprache weiß, dass visuelle Kultur mehr als ein optisches Phänomen ist – wer im Bilde ist, hat etwas verstanden, hat ein Wissen, das mehr ist als Information. In dieser Absicht widmeten sich zwei Projektlehrveranstaltungen des Seminars für Volkskunde/Europäische Ethnologie familialer Filmkultur des 20. Jahrhunderts: Wie setzen sich Familien ins Bild?

Inwiefern zeigen sich in den Aufnahmen Resonanzen mit der politischen, sozialen, kulturellen Geschichte von Familie, Kindheit und Geschlecht im 20. Jahrhundert? Was lässt sich über die Produktion und den Gebrauch dieser Bilder herausfinden? Welcher Art sind die Bezüge zur Visualisierung von Familie und Verwandtschaft etwa in Fotoalben, Fernsehserien, Werbung, Zeitschriften?



Seminar für Volkskunde/
Europäische Ethnologie



Für die Menschen.
Für Westfalen-Lippe.



Veranstaltungen

Die schöne Kindheit im Jahrhundert des Kindes

Weihnachten: die wahre Geschichte.

› Zwei Filmforen im Cinema, Münster, in Kooperation mit Ernst Schreckenberger, Nov. u. Dez. 2013.

› Home Movie Day 2012. In Kooperation mit dem LWL-Medienzentrum für Westfalen, Münster, Oktober 2012.

Dissertationen

Geuenich, Michael: Familie & Film. Familienbilder und Alltagspraxen des privaten Familienfilms in der BRD der 1950er bis 1980er Jahre (seit 2014, laufend)

Thalheim, Sebastian: Familie zwischen staatssozialistischem Ideal und Alltagsleben. Private Amateurfilme in der DDR der 1950er bis 1980er Jahre (seit 2014, laufend)

Abschlussarbeiten

Burgmann, Diana Doris: „Wir sind eine klassische Familie – zumindest fast“. Eine diskursanalytische Untersuchung zur Darstellung von Regenbogenfamilien in der Ratgeberzeitschrift ELTERN 2001-2013 (MA, 2015)

Heidenreich, Marie: Exklusive Weitsicht. Vergeschlechtlichte Blicke in privaten Familienfilmen des 20. Jahrhunderts und der Malerei seit dem 18. Jahrhundert (MA, 2014)

Heeren, Anna: Zooming Childhood. Eine Ikonographie des Kleinkindes am Beispiel von privaten Fotoalben der 1950er und 1980er Jahre (MA, 2014)

Paetzold, Eva: Kinder vor der Kamera. On-Camera Performance und Inszenierung von Geschlecht in Home Movies der 1950er und 1980er Jahre (BA, 2015)

Pelka, Maria: Zwillinge als Erziehungs- und Wissensobjekte im Spiegel einer populären Zeitschrift. Zwischen ‚Doppelpack und Individuum‘ – Serielle Analyse der Darstellungen von Zwillingen (1988-2005) (Mag., 2014)

Render, Sarah: Patchwork Family und Modern Family. Familienbilder in Fernsehserien im Vergleich (MA, 2014)

Ruda, Adrian: Doing Masculinity while Doing Domestic and Care Work. Figurationen alternativer Männlichkeit im Spiegel zeitgenössischer Werbung (BA, 2013)

Wirz, Clara Lina: Das Auto im deutschen Familienfilm 1920-1980 (BA, 2014)

Publikationen

Geuenich, Michael; Heidenreich, Marie: „Ausflug Familie 1971“ und „Thomas 3 Wochen“ – Familienfilme als kulturanthropologische Quelle. In: Braun, Karl/Treiber, Angela/Dieterich, Claus-Marco (Hg.): Materialisierung von Kultur. Diskurse, Dinge, Praktiken. 39. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde in Nürnberg vom 26. bis 28. September 2013. Münster 2015 (im Druck).

Geuenich, Michael; Heidenreich, Marie: Trautes Heim auf Zelluloid? Heile Welt, familiäre Sinnkonstitution und Macht in privaten Familienfilmen. In: kuckuck. Notizen zur Alltagskultur 1/2014, S. 40-43.

Burgmann, Diana; Geuenich, Michael; Heidenreich, Marie; Kersten, Urs Ruben; Langensiepen, Nora: Familienfilme – Filmfamilien. Private Bilder des Sozialen in kulturanthropologischer Perspektive. In: Rheinisch-westfälische Zeitschrift für Volkskunde 58 (2013), S. 209-234.