

## Prof. Dr. Tobias Leuker

### Curriculum vitae

12. Juli 1968 Geboren in Bamberg als Sohn des Rechtsanwalts Hermann Leuker und der Hausfrau Gerda Leuker, geb. Wigger.
- 1974-1987 Schulbesuch in Bamberg.
- 1987 Abitur (Notendurchschnitt: 1,0). Prüfungsfächer: Latein, Griechisch, Mathematik, Erdkunde.
- 1987-1988 Wehrdienst in Mellrichstadt (Unterfranken).
- 1988-1994 Studium in den Fächern Romanische Philologie I (Italienisch), Romanische Philologie II (Spanisch) und Vergleichende Literaturwissenschaften in Tübingen.
- 1989-1990 Erstes Auslandsjahr in Pisa im Rahmen des ERASMUS-Programms. Schwerpunkte: Historische Grammatik des Italienischen, Varietäten des Altitalienischen; Jorge Luis Borges.
- 1991-1992 Zweites Auslandsjahr in Pisa. Humanismus-Studien u. a. bei Prof. Dr. M. Santagata (Università degli Studi) und Dr. G. Crevatin (Scuola Normale Superiore). Intensiver Rumänisch-Unterricht.
- Juli 1994 Magisterabschluss „mit Auszeichnung“ in Tübingen nach Magisterarbeit zum Thema „Strategisches Rezipieren bei Angelo Poliziano“. Gutachter: Prof. Dr. B. Schlieben-Lange (Romanistik), Prof. Dr. P. Godman (Mittellatein).
- 1994-1996 Arbeit an einer Dissertation über Angelo Poliziano in Lucca und Freiburg im Breisgau.
- Herbst 1996 Bewertung der Dissertation mit „summa cum laude“. Gutachter: Prof. Dr. F.-R. Hausmann (zugleich Doktorvater), Prof. Dr. W. Raible (beide Romanistik), Prof. Dr. A. Aurnhammer (Germanistik). Rigorosum „summa cum laude“ in den Fächern Romanistik (Italienisch), Romanistik (Spanisch) und Germanistik (NDL).
- 1998/1999 Im WS erste italianistische Lehraufträge an der Universität Freiburg.
- 1999-2000 Studienaufenthalt am Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte (Bibliotheca Hertziana) in Rom. Beginn des Habilitationsprojekts „Bausteine eines Mythos – Die Medici in Dichtung und Kunst des 15. Jahrhunderts“. Sprachkurs am Portugiesischen Kulturinstitut in Rom.

Sommer 2001	Je ein hispanistischer und ein italianistischer Lehrauftrag in Freiburg.
ab August 2001	Wissenschaftlicher Assistent (C 1) am Lehrstuhl für Romanische Literaturwissenschaft (Prof. Dr. H. Krauß) der Universität Augsburg. Lehre in den Bereichen Italienische und Spanische Literaturwissenschaft.
Juli 2003	Abgabe der Habilitationsschrift. Betreuender Gutachter: Prof. Dr. Krauß; weitere Gutachter: Prof. Dr. Hausmann, Prof. Dr. W. Wehle (beide Romanistik), Prof. Dr. G. Bickendorf (Kunstgeschichte), Prof. Dr. M. Lausberg (Klass. Philologie), Prof. Dr. W. Weber (Geschichte).
Dezember 2003	Abschluss des Habilitationsverfahrens mit einem Vortrag über „Späte Eremiten – Neuartige Einsiedlerfiguren bei Miguel de Cervantes und Adrian de Gadou“.
Februar 2004	Lehrbefugnis für das Fach „Romanische Literaturwissenschaft“.
April 2004	Ausweitung der Lehrtätigkeit auf den Bereich Französische Literaturwissenschaft.
Dezember 2004	Ernennung zum Oberassistenten (C 2) an der Universität Augsburg.
April 2005	Beginn einer dreisemestrigen Lehrstuhlvertretung an der Universität Freiburg (Spanische und Französische Literaturwissenschaft).
Juli 2005	Listenplatz 2 im Bonner Berufungsverfahren zur Neubesetzung einer W 3-Professur für „Vergleichende romanische Literaturwissenschaft / Mediävistik“.
ab Oktober 2006	Viertes und fünftes Vertretungssemester in Freiburg, jetzt am seinerzeit vakanten Lehrstuhl für Italienische und Französische Literaturwissenschaft.
Februar 2007	Listenplatz 2 im Freiburger Berufungsverfahren um die W3-Professur „Französische und Italienische Literaturwissenschaft unter besonderer Berücksichtigung der älteren Epochen (incl. Mittelalter)“ (Nachfolge Prof. Dr. Hausmann).
Oktober 2007	Vertretungssemester an der Universität Münster mit Lehrtätigkeit in den Bereichen Italienische und Spanische Literaturwissenschaft.
seit 1.1.2008	W2-Professor für Italienische und Spanische Literaturwissenschaft an der Universität Münster, zugleich Leiter der Italienischen Abteilung des dortigen Romanischen Seminars; ab 2009 auch Lehrtätigkeit in Französischer Literaturwissenschaft
Januar 08 - Januar 09	Geschäftsführender Direktor des Romanischen Seminars der WWU Münster
Mai 2009	Ernennung zum Mitglied des Leitungsgremiums der Scuola di Dottorato in Scienze Umanistiche der Universität Palermo
2010/2011	Leitung einer linguistischen Berufungskommission (Nf. Prof. W. Dietrich)
Mai 2012	Gastdozentur an der Università degli Studi di Urbino „Carlo Bo“ im Rahmen des ERASMUS-Programms

April 12 - Januar 13	Prodekan der Philosophischen Fakultät der WWU Münster
Seit Januar 2013	Vorsitzender des Gemeinsamen beschließenden Ausschusses der Fachbereiche Geschichte-Philosophie und Philologie / Dekan der Philosophischen Fakultät der WWU Münster
Oktober 13 - Oktober 14	Geschäftsführender Direktor des Romanischen Seminars
März 2015	Gastprofessur an der Università degli Studi di Palermo

### **Stipendien und Preise**

1988-1994	Stipendium des Freistaats Bayern (Begabtenförderung)
1989.1994	Stipendium der Studienstiftung des deutschen Volkes
1989-1990	ERASMUS-Stipendium der Europäischen Union
1991-1992	Auslandsstipendium der Studienstiftung des deutschen Volkes
Februar 1993	Stipendium zur Teilnahme an einem Humanismus-Seminar mit den Professoren F. Rico (Barcelona), C. Bec (Paris) und R. Cardini (Florenz), veranstaltet vom Centro di Studi sul Classicismo (San Gimignano)
1994-1996	Zweijähriges Promotionsstipendium der Studienstiftung des deutschen Volkes
1999/2000	Zweijähriges Post-Doc-Stipendium am Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte (Bibliotheca Hertziana) in Rom
März 2000	Stipendium zur Teilnahme an einem Seminar des Centro di Studi sul Classicismo (San Gimignano) zum Thema „Sant’Agostino e l’Umanesimo“
September 2012	„Premio Tasso 2012“ des „Centro Studi Tassiani“ (Bergamo).

### **Öffentliche Vorträge**

April 1997	Hercules Florentinus, Florenz, Kunsthistorisches Institut
November 1999	Tatsächlich und vermeintlich ›politische‹ Heiligenbilder aus dem Florenz der frühen Medici, Rom, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte (Bibliotheca Hertziana)
Mai 2000	Führungen in der römischen Kirche Santa Maria in Domnica im Auftrag der Bibliotheca Hertziana
April 2001	Die ikonographische Ausstattung der Kapelle des Palazzo Medici-Riccardi, Florenz, Kunsthistorisches Institut
September 2001	Schreiben im Zeichen der Mächtigen – vier Beispiele aus Florenz und Rom (Campano, Naldi, Scala, Ammannati), Rom, Schweizer Institut

- Juli 2004 Sannazaro vs. Poliziano – Der Streit um die *Miscellaneorum centuria prima* und seine unbekannte Fortsetzung (mit einem Epilog zur frühen Erasmus-Kritik in Italien), Freiburg, Universität
- Oktober 2004 Sannazaro vs. Poliziano. Gli attacchi contro la *Miscellaneorum centuria prima* e la loro sconosciuta continuazione (con un epilogo dedicato ad alcune tra le prime poesie italiane contro Erasmo), Bari, Università degli Studi
- Juli 2005 Ikarus-Variationen in der romanischen Lyrik des 16. und 20. Jahrhunderts, Augsburg, Universität
- September 2005 Bembo, Speroni, Ramus, Herrera – Etappen der Exaltierung volks-sprachlicher gelehrter Dichtung im 16. Jahrhundert, Saarbrücken, Universität (im Rahmen des Romanistentags)
- Januar 2006 Von der emotionalen Wirkung kühlen Erzählens – Die Umschmelzung Hegelscher Gedanken in Vergas veristischer Poetik, Augsburg, Universität
- Februar 2006 *Admiratio* – Zu einem ästhetischen Konzept und seiner Aneignung durch Giambattista Marino, Erlangen, Universität
- März 2006 Theaterspiel als erzieherisches Mittel – Die Obödienzdramen der Florentiner Jugendbruderschaften im Kontext pädagogischer Positionen des Quattrocento, Wolfenbüttel, Herzog-August-Bibliothek
- April 2006 L'arte epigrammatica di Aurelio Orsi e la sua glorificazione nella *Galleria* di Giambattista Marino, Rom, Royal Dutch Institute
- Juli 2006 Des Meisters Erlösung aus dem Liebesleid – Heinsius' Hochzeitsgedicht auf Peter Paul Rubens und Isabella Brant, Freiburg, Universität
- November 2006 *Admiratio* – un concetto poetico tra Pontano e Marino, Urbino, Palazzo Ducale.
- Januar 2007 Zwischen Gemüts-erhitzung und Routine – Rhetorik und Realität der Improvisation im Œuvre des Humanisten Angelo Poliziano, Freiburg, Universität
- Oktober 2007 Neue Dichtung, neues Statusdenken – Protagonisten der portugiesischen Poesie des 16. Jahrhunderts zwischen autochthoner Tradition und *imitatio*-Diskurs, Basel, Universität
- Mai 2008 La representación del poder en el teatro palaciego de Juan del Encina y Gil Vicente, Münster, Universität
- August 2008 *Le Roi de Sezile* – Adam de la Halle und die so genannte *chanson d'actualité*, Göttingen, Universität
- September 2008 Die Verquickung von petrarkistischem Diskurs und Neostoizismus in den *Amours* von Jean de Sponde, Augsburg, Universität (im Rahmen des Frankoromanistentags)
- Dezember 2008 Heiligenlob in Schrift und Bild – Zu Titulus und Ikonographie von Domenico Ghirlandaios Hauptaltartafel für Santa Maria Novella, Leiden, Rijksuniversiteit
- Mai 2009 Two Ways of Asserting Individuality – Presentational Strategies in Montaigne's *Essais*, Rom, Royal Dutch Institute

- Oktober 2009 Exaltación y relativización del eremitismo en el *Persiles* de Cervantes, Münster, Universität (im Rahmen des Kongresses der Asociación Internacional de Cervantistas)
- Juni 2010 Der Dichter als Täuscher – Zu einigen Epigrammen Étienne Forcadels, Mulhouse, Universität
- September 2010 La Venere di casa Cornelia – Giovanni d’Arezzo e le sue poesie per Caterina Cornaro, Venedig, Centro tedesco di studi veneziani
- September 2010 Vom rechten Landleben des Städters – Die künstlerische Aufbereitung ethischer Gemeinplätze in einigen Epigrammen Étienne Forcadels, Essen, Universität (im Rahmen des Frankoromanistentags)
- Oktober 2010 Facetten des Verlangens – *Desiderium* in der christlichen Theologie vor 1300 und in Dantes *Commedia* (insbesondere in *Inferno* IV), Krefeld-Uerdingen, Et Klöske (im Rahmen der Jahrestagung der Deutschen Dante-Gesellschaft)
- Mai 2011 Der christusähnliche Streiter Christi – Der heilige Dominikus und Ghirlandaios Altarbild für Santa Maria Novella, Osnabrück, Universität
- Juni 2011 Giochi onomastici nelle *Rime* del Tasso, Palermo, Universität
- November 2011 El dilema de los máximos poetas – Virgilio, Vicente Espinel y la *auctoritas* de Augusto en una silva de Juan de Jáuregui, Oxford, Universität
- Mai 2012 Un umanista portoghese alla Curia romana: Achille Stazio (1524-1581) e le sue poesie latine, Urbino, Universität
- Mai 2012 Gli inizi della fortuna di Torquato Tasso in Spagna: Intorno a una canzone di Fernando di Herrera, Urbino, Universität
- November 2013 La novella di Ghismonda e la trattatistica domenicana *de virtutibus*, Münster, Universität (im Rahmen des Kongresses “Der lateinische Boccaccio – Il Boccaccio latino”)
- Dezember 2013 Les savants et le merveilleux selon quelques éloges poétiques italiens du dernier tiers du 16<sup>ème</sup> siècle, Münster, Universität (im Rahmen der deutsch-französisch-spanischen Tagung “Mirabiliratio”)
- Mai 2014 Moisés y los diez mandamientos en la poesía de Benito Arias Montano, Münster, Universität (im Rahmen eines DFG-Arbeitstreffens zum Thema “Die Zehn Gebote in der Literatur des Siglo de Oro” mit Vertretern der Hebrew University, Jerusalem)
- Oktober 2014 Dantes Himmel der Weisen vor dem Hintergrund der Predigtliteratur des 13. Jahrhunderts, Münster, Universität (im Rahmen der Jahrestagung der Deutschen Dante-Gesellschaft)
- März 2015 Come lavorava Antonio Veneziano: le *Rime* dell'autore nella versione vulgata e nel più antico codice datato di poesie sue, Palermo, Universität
- Dezember 2015 Anacreonte nelle *Anacreontiche* di Giovanni Meli, Palermo, Universität (im Rahmen des Kongresses „Giovanni Meli, 200 anni dopo. Poesia, Scienza, Luoghi, Tradizione“)

## **Sektionsleitungen / Tagungsorganisation**

Nobilitierung vs. Divulgierung? – Strategien der Aufbereitung von Wissen in Dialogen, Lehrgedichten und narrativer Prosa des 15.-18. Jahrhunderts (Sektion 5 des XXX. Romanistentags in Wien, September 2007, gemeinsam mit Rotraud von Kulessa)

Der Neostoizismus und seine Rezeption in den europäischen Literaturen der Frühen Neuzeit (Sektion 8 der Sommerakademie La Villa der Studienstiftung des deutschen Volkes, August/September 2008, gemeinsam mit Stefanie Stockhorst)

Adaptation und Subversion ethischer und ästhetischer Normen in der französischen Literatur der Frühen Neuzeit (1515-1750). (Sektion 3 des 6. Kongresses der Frankoromanisten in Augsburg, September 2008, gemeinsam mit Rotraud von Kulessa)

Jahrestagung der Deutschen Leopardi-Gesellschaft, Münster, 19.-20. Oktober 2012.

Palabra y número (Sektion 4 des 19. Deutschen Hispanistentags in Münster, März 2013, gemeinsam mit Cerstin Bauer-Funke und Christoph Strosetzki).

Klassik als Norm – Norm als Klassik. Interdisziplinäre Annäherung an ein diachrones Grundphänomen, Münster, Universität, Oktober 2013, gemeinsam mit Christian Pietsch (gefördert mit Mitteln der Fritz-Thyssen-Stiftung)

Der lateinische Boccaccio – Il Boccaccio latino, Münster, Universität, Dezember 2013, gemeinsam mit Karl Enenkel und Christoph Pieper (gefördert mit Mitteln des Exzellenzclusters “Religion und Politik”)

## **Mitarbeit in akademischen Gremien**

### **Aktuelle Funktionen an der WWU Münster**

Vorsitzender des Gemeinsamen beschließenden Ausschusses [= Promotionsausschusses] der Fachbereiche Geschichte-Philosophie und Philologie / Dekan der Philosophischen Fakultät  
(seit 1/2013)

Stellv. Sprecher der Graduiertenschule „Europäische Klassiken“ (seit 9/2009)

Mitglied des Fachbereichsrats des FB Philologie (seit 10/2008)

Mitglied des Ausschusses „Evaluation“ des FB Philologie (seit 4/2009)

Programmverantwortlicher des Masterstudiengangs „Romanistik trilingual“ und Vorsitzender des Auswahlausschusses (seit 10/09)

PROMOS-Beauftragter des Romanischen Seminars (seit 9/2012)

Mitglied im Wissenschaftlichen Beirat des Sprachenzentrums (seit 10/2013)

Mitglied des Studienbeirats des FB Philologie (seit 10/2015)

Berufungsbeauftragter (seit 10/2015)

### **Aktuelle Gremientätigkeit außerhalb der WWU**

Mitglied des Leitungsgremiums der Scuola di Dottorato in Scienze Umanistiche der  
Università degli Studi di Palermo (seit 5/2009)

### **Frühere Funktionen an der WWU**

Prodekan der Philosophischen Fakultät (4/2012-1/2013)  
Geschäftsführender Direktor des Romanischen Seminars  
(14.01.2008-12.01.2009 und 27.10.2013-28.10.2014)  
Hauptautor des Akkreditierungsantrags für den Master „Master Romanistik trilingual“  
(2008/2009) und des Reakkreditierungsantrags für denselben Studiengang (2013/14)  
Mitglied des Ausschusses für Lehre und studentische Angelegenheiten des FB Philologie der  
(seit 9/2010-11/2015, von 10/2012-09/2015 als stellv. Vorsitzender)  
Mitglied des Haushaltsausschusses des FB Philologie (10/2008-9/2012)  
Mitglied des Fakultätsrats der Philosophischen Fakultät (10/2008-9/2010)  
Mitglied des Lenkungsausschusses „Prüfungscoordination“ (10/2008-9/2010)  
Mitglied der Rektoratskommission „Internationalisierung“ (10/2010-9/2014)

### **Beratende Tätigkeit in oder für wissenschaftliche Gremien**

Mitglied des „Comitato scientifico“ der Zeitschrift „Letteratura italiana antica“ (seit 2004)  
Mitglied des Gutachterstabes der „Zeitschrift für Kunstgeschichte“ (seit 2006)  
Gutachtertätigkeit für die Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel (seit 2009)  
Mitwirkung bei der Stipendiatenauswahl der Studienstiftung des deutschen Volkes (seit 2009)  
Gutachtertätigkeit für die Alexander von Humboldt Stiftung (seit 2010)  
Gutachtertätigkeit für den Schweizer Nationalfonds (seit 2015)

### **Herausgebertätigkeiten**

Mitherausgeber des „Archivs für Kulturgeschichte“ (seit Januar 2015)  
Mitherausgeber der „Romanistischen Zeitschrift für Literaturgeschichte / Cahiers d'Histoire  
des Littératures Romanes“ (seit Juli 2015)

### **Redaktionelle Mitarbeit**

Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte / Cahiers d'Histoire des Littératures  
Romanes (2001-2005)

### **Verbandsmitgliedschaften**

Deutscher Romanistenverband  
Frankoromanistenverband  
Deutscher Italianistenverband  
Deutscher Hispanistenverband  
Deutsche Dante-Gesellschaft  
Deutscher Hochschulverband

Ich versichere die Richtigkeit der Angaben des Lebenslaufs und der auf ihn folgenden Rubriken.

Münster, den 19. Dezember 2015

(Prof. Dr. Tobias Leuker)