

Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik (endgültiger Stand)
Fach Musikwissenschaft

Beginn: 20. Okt. 2014

Lehrveranstaltungen WS 2014/2015

MASTER

Modul 7

- | | | | |
|--------|---|----------|---------------------|
| 086353 | 7a Komponieren im Deutschland
der 1980er Jahre | Mi 10-12 | <i>Custodis, M.</i> |
| 086368 | 7b Global Pop | Do 10-12 | <i>Jäger, R.M.</i> |

Modul 8

- | | | | |
|--------|---|----------|--------------------|
| 086372 | 8a Tendenzen des Musiktheaters im
20. Jahrhundert | Di 12-14 | <i>Jäger, R.M.</i> |
| 086387 | 8b „Meet me where they play the Blues“ -
Die Geschichte der Jazzmusik im Überblick | Fr 10-12 | <i>Glowotz, D.</i> |

Modul 9

- | | | |
|--------|--|---------------------|
| 086391 | 9a Musikästhetische Positionen des
20. Jahrhunderts | <i>Schmitz, P.</i> |
| 086406 | 9b „Crossover“ im frühen 20. Jahrhundert | <i>Custodis, M.</i> |

14-tägig:
dienstags, 16-20 Uhr

060752

Von der Selbsterziehung zur Kunstreligion:
Bildungsbürgerliche Lektüre- und Musikpraxis
in Nordamerika und Deutschland (1727-1832)

*Kornemann, M./
Overhoff, J.*

Seminar-Tipp:
Lehrveranstaltung
anderer FB

Dieses Seminar wird vom Fachbereich 6 / Erziehungswissenschaft angeboten. Die Teilnehmerzahl ist auf 40 Studierende begrenzt – Anmeldung ist erforderlich. (Weitere Informationen zu Terminen/Räumen sind dem elektr. Vorl.-Verzeichnis zu entnehmen.) Dozent dieser Veranstaltung ist u.a. Herr Dr. Matthias Kornemann. Er ist wissenschaftlicher Mitarbeiter im DFG-Sing-Akademie-Projekt bei Herrn Prof. Heidrich.

Seminarthema: Als im Verlauf des 18. Jahrhunderts das moderne bürgerliche Selbstbewusstsein entstand – zunächst in Nordamerika, dann auch in Deutschland –, definierten sich die Bürger gerade auch über den von ihnen erreichten Stand der Bildung. Die Organisation guter Bildung wollte man jedoch nicht allein dem Staat überlassen. So war Selbsterziehung das Gebot der Stunde, ob im einsamen Selbststudium oder im Verein mit Gleichgesinnten. Untersucht werden soll im Seminar vornehmlich die Praxis der literarischen und musikalischen Selbstbildung von Bürgern in Benjamin Franklins Philadelphia, Johann Wolfgang von Goethes Weimar und Carl Friedrich Zelters Berlin.