

	Mo	Di	Mi	Do	Fr
10-12	Memering (Bachelor): Analyse von Werken der älteren Musikgeschichte (PS 1)	Heidrich/Schmitz (Master): Musikstadt Wien: Brahms – Mahler – Schönberg (PS 1) (mit Exkursion) Jäger (Bachelor): Musikgeschichte im Überblick nach 1900 (Hörsaal S1/Schloss)	Jäger (BA/MA) Musikkulturen Südostasiens (PS 1)	Heidrich (BA/MA): Formen und Gattungen in der Musik des Mittelalters und der Renaissance (PS 1)	
12-14		Jäger (Master): Die Musik des Vorderen Orients und ihre Kontexte in Quellen aus dem 19. Jahrh. (PS 2)	Jäger (BA / MA): Examenskolloquium (PS 2) + Blocktermin: 01. Juli 17, 10-16 Uhr <b>12-14 c.t.</b> (Buttler) <b>Tutorium Harmonielehre:</b> 19. April + 26. April + 03. Mai + 10. Mai + 17. Mai + 24. Mai + 31. Mai + 14. Juni + 21. Juni + 28. Juli + 05. Juli + 12. Juli jeweils im PS 1	Schmitz (Master) Robert Schumann als Lied- komponist (PS 1)	
14-16	Helvaci (Bachelor): Instrumentenkunde (PS 1)	Cáceres (Bachelor): Harmonielehre II (Gruppe 1) (PS 1)	Heidrich (Master): Stationen der Musikhisto- riographie (PS 2) Glowotz (Bachelor): Notenschriften vor 1600: Mensuralnotation, Orgel- und Lautentabulaturen (PS 1)	Heidrich (BA/MA): Werkzeuge des Musik- historikers (PS 1)  Ausfalltermin: 01. Juni 2017 wg. Blockveranst. Fr. Ostrop (PS1)	
16-18		Schmitz (Bachelor/Master) Musik in der Literatur des Fin de Siècle (PS 2) Cáceres (Bachelor): Harmonielehre II (Gruppe 2) (PS 1)	Glowotz (BA/MA): „Don't call it jazz, it's social music!“ Aspekte der Jazz- geschichte des 20./21. Jahrh. (PS 1)	Schmitz (Master) Richard Wagner – Schriften und Ästhetik (PS 1)	<b>Blockveranstaltungen:</b> <b>Ostrop (BA/MA):</b> <b>Musiktheatervermittlung</b> <b>Einführung:</b> Fr., 05. Mai 17, 12-16 h Do., 01. Juni, 9-19 Uhr Fr., 02. Juni., 9-21 Uhr jeweils im PS 1

**Anmerkungen:** ① Forschungsfreisemester im SoSe 2017: Prof. Custodis ② Vorl.-Beginn: 18. April 2017  
③ BA-/MA-Prüfungstermine (17. Juli 2017, 10-14 Uhr Klausur im Hörsaal S2/Schloss) + (24.-28. Juli 2017 mdl. Prüfungen)

Stand: 02. März 2017