

Online-Ringvorlesung Musik und Arbeit

mittwochs, 18:00–20:00 Uhr

Wintersemester 2020/21

Musik als Arbeit

04.11.

Dominik Höink

Musik als Arbeit / Arbeit in der Musik: Zur Einführung

Martin Lücke

Musiker 4.0: Wie Big Data und KI die Arbeitsbedingungen von Musikschaffenden verändern

11.11.

Anke Steinbeck (Bonn)

Traumberuf Dirigentin. Männercliquen, Hierarchien und Abhängigkeitsverhältnisse im Orchesterbetrieb des 21. Jahrhunderts

18.11.

Matthias Schlothfeldt

„Nennt ihr das Arbeit, johlen und singen?“ – Arbeit und Produktion bei Helmut Lachenmann

25.11.

Philip Feldhordt

„Industrielle“ Klavierpädagogik

09.12.

Stefan Klöckner

Ora et labora – Benediktinische Arbeits- und Gebetswelt

16.12.

Eckehard Pistrick (Köln)

Von der Hirtenweide auf die Propagandabühne – Aufstieg und Fall eines albanischen Berufsmusikers

02.12.

Irene Holzer (München)

Zwischen Handwerk und Kunst: Musik als „Beruf“ im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit

Arbeit in der Musik

13.01.

Julian Caskel

Musikästhetik, Antisemitismus und der Wandel der Arbeitswelten im 19. Jahrhundert

20.01.

Elisabeth Schmierer

Arbeit als Thema in der Programmmusik

27.01.

Adrian Niegot

„Wir sind alle auf Kohle gebor'n“ – Musikpädagogische Perspektiven auf Arbeit als Thema von Musik

Rebekka Sandmeier

(Kapstadt)

„We Mquashi izokunyathela iNyunyana“ – Die Rolle der Gewerkschaftschöre im Kampf gegen die Apartheid

03.02.

Matthias Brzoska

Arbeiter auf der Opernbühne

Dominik Höink

Eine „heilige Angelegenheit“. Oratorien der Arbeit in der NS-Zeit

10.02.

Andreas Meyer

„All the people I meet, seem to come from my street“. Populäre Musik und Working Class in England

Ben Süverkrüp

„Der Baggerführer Willibald“ – Ein Arbeiter-Kinderlied aus der Sicht eines erwachsenen Kindes

Die interessierte Öffentlichkeit ist herzlich zur Online-Teilnahme eingeladen. Die Zugangsdaten zur Plattform erhalten Sie nach persönlicher Anmeldung beim Organisator, Prof. (stv.) Dr. Dominik Höink, unter: dominik.hoeink@folkwang-uni.de

