

# CHORKONZERT



## Johann Sebastian Bachs Johannes-Passion BWV 245

Sonntag 7. April 2019, 18.00 Uhr  
Kreuzeskirche, Essen

### AUSFÜHRENDE

**SOPRAN** Joanne Lunn

**ALT** Elvira Bill

**TENOR** Jan Kobow

**BASS** Sebastian Noack

**BASS** Dominik Wörner

Essener Kantorei

Essener Barockorchester

**LEITUNG** Andy von Oppenkowski

**GEISTLICHER IMPULS** Pfarrer Dr. Frank Peters

**EINTRITT KAT. I** 28/23/15 €, **KAT. II** 15/10/5 € (Erm./Mitglied)

**KARTENVORVERKAUF** über den Webshop auf [www.forum-kreuzes-kirche.de](http://www.forum-kreuzes-kirche.de) oder direkt unter [www.reservix.de](http://www.reservix.de), an der Tickethotline **01806 700 733** [Die Tickethotline ist rund um die Uhr zu erreichen, auch an Wochenenden und Feiertagen. Aus dem deutschen Festnetz werden dem Anrufer pauschal 0,20 €, aus dem Mobilfunknetz 0,60 € berechnet (§66a TKG.) und bei einer der Reservix-Vorverkaufsstellen vor Ort wie:

- Karten-Zentrale Galeria Kaufhof, Kettwiger Strasse 1A, Essen
- Essen Marketing, Am Hauptbahnhof 2, Essen
- WAZ/NRZ-LeserLaden, Kornmarkt 4, Essen
- sowie im Musikbüro der Kreuzeskirche (Do. 16.00 – 18.00 Uhr).

Der Vorverkauf endet am Freitag, den 5.4.2019 um 14.00 Uhr.  
Restkarten ggf. an der Abendkasse gegen einen Aufpreis von 1 € je Ticket. Öffnung Abendkasse um 16.00 Uhr. **EINLASS AB 17.00 UHR.**

**Tickets unter [www.reservix.de](http://www.reservix.de)**

und bei allen Reservix-Vorverkaufsstellen

[www.facebook.de/reservix](https://www.facebook.de/reservix)

Eine Veranstaltung der Folkwang  
Universität der Künste, der Evangelischen  
Kirchengemeinde Essen-Altstadt und des  
Forums Kreuzeskirche Essen.

### LEITUNG

Prof. Dr. Andreas Jacob,  
Prof. (stv.) Dr. Dominik Höink,  
Folkwang Universität der Künste

### VERANSTALTUNGSORT

Kreuzeskirche  
Kreuzeskirchstr. 16, 45127 Essen

### Teilnahme kostenlos

#### ANMELDUNG UNTER

[www.forum-kreuzeskirche.de/anmeldung](http://www.forum-kreuzeskirche.de/anmeldung)  
[info@forum-kreuzeskirche.de](mailto:info@forum-kreuzeskirche.de)  
Telefon 0201-2486547

#### KONTAKT/POSTANSCHRIFT

Forum Kreuzeskirche Essen e.V.  
c/o Musikbüro der Kreuzeskirche  
Zwinglistr. 28, 45141 Essen

Telefon 0201-2486547  
Fax 0201-2486549

[info@forum-kreuzeskirche.de](mailto:info@forum-kreuzeskirche.de)  
[www.forum-kreuzeskirche.de](http://www.forum-kreuzeskirche.de)

MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG DURCH

 **Sparkasse Essen**

Gefördert aus Mitteln der Lotterie  
PS Sparen und Gewinnen



[www.forum-kreuzeskirche.de](http://www.forum-kreuzeskirche.de)  
[www.folkwang-uni.de](http://www.folkwang-uni.de)

# Folkwang zu Gast SYMPOSIUM

Anmeldung bis 1. März 2019

## BACH.Atelier

Vom Kreuz zur Freiheit.

Johann Sebastian Bachs  
Johannes-Passion

8.–9. März 2019



FORUM  
KREUZESKIRCHE  
GLAUBE · WISSENSCHAFT · KUNST



Folkwang  
Universität der Künste

## Ein Symposium für Kenner und Liebhaber von Bachs Musik

Mit der Johannes-Passion verfolgte Johann Sebastian Bach die Absicht, seinem Leipziger Kantorat den ersten repräsentativen Stempel aufzudrücken: Hier wurde ein neuer, sinfonisch verdichteter und dramatischer Ton angeschlagen, der seine Wirkung nicht verfehlte. Im direkten Vergleich empfand beispielsweise Robert Schumann die Johannes-Passion als „um vieles kühner, gewaltiger, poetischer“ als die spätere Matthäus-Passion.

Seit der 1724 entstandenen Erstfassung setzte sich Bach bis kurz vor seinem Tod immer wieder mit dieser Passionsvertonung auseinander. Neben aufführungspraktischen Belangen dürfte dies nicht zuletzt mit den Uneinheitlichkeiten des Librettos zu tun haben, gingen doch außer dem Johannes-Evangelium noch ganz verschiedene textliche Vorlagen darin ein. Der Text selbst gibt bis zum heutigen Tage Anlass zu kritischen Reflexionen, etwa zu einem sich hierin ausdrückenden Antijudaismus. Derartige Fragen zum musikgeschichtlichen und theologischen Kontext des Werks sowie seiner Rezeption verfolgt die interdisziplinäre Tagung unter Beteiligung prominenter Fachwissenschaftler.

## Vom Kreuz zur Freiheit.

### Johann Sebastian Bachs Johannes-Passion

FREITAG 8.MÄRZ 2019

15.30 Uhr **Begrüßung**

Andreas Jacob und  
Dominik Höink (Essen)

16.00 Uhr **Johannes-Passionen vor Bach**

Andreas Jacob (Essen)

### **Das kirchengeschichtliche Umfeld der Bach-Zeit**

Albrecht Beutel (Münster)

17.30 Uhr Kaffeepause

18.00 Uhr **Bachs Johannes-Passion –  
Zwischen biblischer Historia  
und Oratorium**

Christoph Wolff  
(Cambridge/Massachusetts)

SAMSTAG 9.MÄRZ 2019

9.30 Uhr

**Das Libretto zu Johann Sebastian Bachs Johannes-Passion aus neutestamentlich-exegetischer Sicht**

Cornelis de Vos (Münster)

**Johannes-Passionen bei Johann Sebastian Bach und Georg Philipp Telemann. Libretti im Vergleich**

Martin Meiser (Saarbrücken)

**„O Mensch, bewein dein Sünde groß“. Zur Doppeldeutigkeit im Exordium der Johannes-Passion II**

Benedikt Schubert (Leipzig)

11.45 Uhr

Mittagsimbiss

12.30 Uhr

**Leid und Leidenschaft. Johann Sebastian Bachs Johannes-Passion und die Ökumene der Märtyrer**

Meinrad Walter (Freiburg i. Br.)

**Johannes-Passionen nach Bach**

Dominik Höink (Essen)

14.00 Uhr

**Schlusswort**

Andreas Jacob und  
Dominik Höink (Essen)