

# Inhalt

Danksagung .....	9
Einleitung .....	11
1. Märchenforschung, Psychologie und Musik .....	15
1.1 Märchenforschung .....	15
1.2 Märchenforschung und Psychologie .....	17
1.3 Musik in der Märchenforschung .....	22
2. Tiefenpsychologische Analysen .....	27
2.1. Zur Methodik .....	27
Zur Erhebung der Daten .....	30
Zur Auswertung .....	32
2.2 Die Erschaffung der Geige oder: Wie die Musik entstand .....	33
2.2.1 Das Märchen: Die Erschaffung der Geige .....	34
2.2.2 Erste Eindrücke .....	35
2.2.3 Wendungen anhand der Einzelmotive .....	40
2.2.4 Zusammenfassung .....	53
2.2.5 Variation: Musikalische Improvisationen über das Märchen .....	57
2.2.6 Variation: Falldarstellung .....	61
2.2.7 Variation: Vergleichbare Erzählungen .....	65
Die Entstehung der Syrinx (Panflöte) .....	66
Die Entstehung der Pferdekopfgeige .....	69
Die Geige .....	73
2.3 Das Laute spielende Eselein .....	76
2.3.1 Das Märchen: Das Eselein .....	77
2.3.2 Erste emotionale Reaktionen .....	80
2.3.3 Die Geschichte eines behinderten Kindes .....	81
2.3.4 Identitätsfindung und Selbstwerdung .....	86
2.3.5 Deutungen in der Literatur – Vergleich .....	89
2.3.6 Die Rolle der Musik .....	96
2.4 Der Sohn kämpft gegen den Vater .....	96
2.4.1 Das Märchen: Der Sohn kämpft gegen den Vater .....	98
2.4.2 Erste Eindrücke: Musik versus Heldentum .....	106
2.4.3 Differenzierungen und Drehungen .....	108
Figuration des Vaters .....	109
Figuration des Sohnes .....	114
Zwischenfigurationen .....	117

Schlussbild . . . . .	119
2.4.4 Jenseits der Geschichtenlogik . . . . .	119
Musikalische Improvisation über das Märchen . . . . .	121
2.4.5 Libido und Todestrieb . . . . .	124
2.4.6 Jenseits von Libido und Todestrieb . . . . .	129
2.4.7 Die Rolle der Musik . . . . .	132
3. Vergleichende Untersuchung . . . . .	135
3.1. Material und Methode . . . . .	135
3.2 Die kulturhistorische Perspektive . . . . .	136
3.2.1 Musikinstrumente und Gesang . . . . .	143
Gesang . . . . .	144
Instrumente . . . . .	146
3.2.2 Musik als Beruf – immer schon eine zwiespältige Geschichte . . . . .	161
3.2.3 Unterschiedliche Traditionen . . . . .	166
3.2.4 Typische Spielsituationen . . . . .	168
3.2.5 Geschlechterverteilung . . . . .	171
3.2.6 Formenbildung. . . . .	173
3.2.7 Musik allein genügt (meist) nicht . . . . .	175
3.3 Die psychologischen Perspektiven . . . . .	177
3.3.1 Musik als Bewegende . . . . .	177
Musik bewegt zum Tanz . . . . .	177
Die Macht der Musik . . . . .	188
3.3.2 Musik als innerlich Bewegende: Die Entstehung eines seelischen Raums . . . . .	193
3.3.3 Musik als Verbindende zweier Welten. . . . .	205
Musik und Rausch . . . . .	214
Musik sammelt und verbindet. . . . .	216
3.3.4 Musik als das Fremde . . . . .	219
3.3.5 Musik als Begehrte . . . . .	225
Minnesang . . . . .	232
Musik und Wunscherfüllung . . . . .	234
Gefährliches Begehren . . . . .	238
3.3.6 Übergeordnete Figurationen und weitere Aspekte . . . . .	240
Musik und Heilung . . . . .	246
Musik verwandelt. . . . .	249
3.3.7 Musik als Zeugin . . . . .	251
3.3.8 Musik und Identität . . . . .	263
„... und wenn sie nicht gestorben sind ...“ – Zusammenfassung und Ergebnisse. . . . .	271

Verzeichnis der verwendeten Abkürzungen .....	275
Primärliteratur .....	275
Sekundärliteratur .....	275
Literaturverzeichnis .....	277
Quellenverzeichnis der Märchen .....	287
Liste der untersuchten Märchen .....	291
Verzeichnis der Abbildungen .....	309

