

Inhalt

Vorwort der Herausgeber	9
Vorwort (Anke Scheel-Sailer)	11
Künstlerische Therapien – Vorreiter einer zukünftigen Heilkunde (Peter Petersen).	13
Forschen oder Heilen (Rosemarie Tüpker)	29
Erster Teil	
Diskurs über Anthropologie und Methodologie	
Kritische Reflexion über Forschungsmethoden in den Künstlerischen Therapien (Jürgen Kriz)	63
Auf der Suche nach angemessenen Formen wissenschaftlichen Vorgehens in kunsttherapeutischer Forschung (Rosemarie Tüpker)	89
Wirksamkeitsbeurteilung in der Kunsttherapie (Helmut Kiene).	107
Sinnenbewusstsein – Grundlegung einer anthropologischen Ästhetik (Rudolf zur Lippe).	119
Das Dritte in der therapeutischen Beziehung (Peter Sinapius).	129
Zweiter Teil	
Forschungsansätze, Forschungsprojekte und Vorschläge für Forschungsdesigns	
Ästhetisches Antworten: Kunstbasierte Medizin – Kunstbasierte Reflexion – Kunstbasierte Forschung? (Marianne Eberhard-Kaechele)	143
www.arthedata.de – Eine wissenschaftliche Datenbank für Kunsttherapie (Ulrich Elbling/Constanze Schulze)	167

Ausgewählte Aspekte zu Forschungsansätzen in der Kunsttherapie unter besonderer Berücksichtigung der systematischen Bildanalyse (Harald Gruber)	179
Dialogische Werkbegegnung – Wenn das Objekt Subjekt wird (Wolfram Henn/Petra Keller)	195
Kunsttherapeutische Forschung mit Sterbenden (Eva Herborn)	205
Das morphologische Verfahren der Beschreibung und Rekonstruktion (Jana Kalle-Krapf/Sylvia Kunkel/Bernd Reichert)	217
Theoretischer Hintergrund (Bernd Reichert)	218
Untersuchung I. Anhaltende somatoforme Schmerzstörung (Jana Kalle-Krapf)	220
Untersuchung II. „Jenseits von Jedem?“ (Sylvia Kunkel)	225
Untersuchung III. Untersuchung der psychologischen Gestalt musiktherapeutischer Erst-Improvisation von PatientInnen mit Anorexia und Bulimia nervosa (Bernd Reichert)	228
Aspekte einer traumazentrierten Kunsttherapie (Susanne Luecke)	235
Kunsttherapeutische Forschung: Eine Vergleichsstudie zum künstlerischen Ausdruck von Menschen mit und ohne HIV-Infektion (Regine Merz)	247
Evaluierungsstudie zur musiktherapeutischen Behandlung jugendlicher Borderline- Patienten (Lony Schiltz)	263
Prozessforschung in der Kunsttherapie (Gertraud Schottenloher)	279
Qualitative Musiktherapieprozessforschung (Heike Signerski)	295

Individuation und individuelle Gestaltung (Elisabeth Wellendorf)	311
Zur Erforschung künstlerischen Handelns – am Beispiel einer psychologischen Untersuchung zur musikalischen Improvisation (Eckhard Weymann)	317
Mikroanalyse in der Musiktherapie. Überblick und Beispiel Videomikroanalyse (Thomas Wosch)	329
Wie lässt sich Künstlerisch-Therapeutische Forschung gestalten? – Lebensrückblick eines „Zwölfenders“ (Peter Petersen)	343
Ausblick und Zusammenfassung (Peter Petersen/Harald Gruber/Rosemarie Tüpker)	367
Die Autoren	369

