

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung.....	7
2	Literaturdiskussion: Essstörung in der Adoleszenz	9
2.1	Ätiologie und psychische Dynamik aus unterschiedlicher Perspektive	9
2.1.1	Kognitiv-behaviorale Perspektive.....	10
2.1.1.1	<i>Anorexia nervosa</i>	10
2.1.1.2	<i>Bulimia nervosa</i>	12
2.1.2	Familienorientierte / systemische Perspektive.....	12
2.1.2.1	<i>Anorexia nervosa</i>	13
2.1.2.2	<i>Bulimia nervosa</i>	14
2.1.3	Psychoanalytische Perspektive	15
2.1.3.1	<i>Anorexia nervosa</i>	16
2.1.3.2	<i>Bulimia nervosa</i>	18
2.2	Zusammenfassung	20
3	Fragestellung und Ziel der Untersuchung	23
3.1	Untersuchungsfragen und Relevanz	24
3.1.1	Qualitative Forschung in der Psychotherapie.....	26
3.1.2	Qualitative Forschung in der Musiktherapie	28
3.1.3	Essstörung und musiktherapeutische Behandlung.....	32
3.2	Methodisches Vorgehen	38
3.2.1	Theoretische Verortung	38
3.2.2	Bezugsrahmen.....	43
3.2.3	Darstellung der Untersuchungsmethode und Grundzüge des Vorgehens..	44
3.2.3.1	<i>Datengewinnung musikalisch</i>	44
3.2.3.2	<i>Gemeinsames Werk – Wirkungs-Gestalt</i>	46
3.2.3.3	<i>Gemeinsames Spiel</i>	47
3.2.3.4	<i>Datengewinnung sprachlich: Beschreibung und Rekonstruktion</i>	51
3.2.4	Zusammenfassung und Überblick.....	58
4	Darstellung der Befunde – 24 Analysen musiktherapeutischer Improvisationen und deren Bezug zum biographischen Hintergrund	61
4.1	Zusammenfassungen der Ganzheiten	62
4.2	Differenzierung in drei Gruppen	64
4.3	Relation zur morphologischen Systematik der Gestaltfaktoren.....	69
4.4	Erarbeitung der weiteren Analyseschritte: Binnenregulierung, Transformation und Rekonstruktion	71
4.4.1	Exemplarische Darstellung der weiteren Untersuchungsschritte anhand von drei Beispielen	72
4.4.1.1	<i>Beispiel aus der ersten Gruppe: Patientin Nr. 6; D. L.</i>	72
4.4.1.2	<i>Beispiel aus der zweiten Gruppe: Patientin Nr. 1; A. S.</i>	79

4.4.1.3	<i>Beispiel aus der dritten Gruppe: Patientin Nr. 8; F. V.</i>	84
4.4.2	Formenbildungen.....	89
4.4.2.1	<i>Instrumente und Dauer</i>	90
4.4.2.2	<i>Weitere formale und inhaltliche Aspekte</i>	97
4.4.3	24 Grundverhältnisse.....	98
4.4.4	Zuordnung zu den drei Gruppen.....	102
5	Ergebnisdiskussion.....	107
5.1	Individuelle Ebene.....	107
5.2	Einheitliche Formenbildungen?.....	109
5.3	Wirkungsgestalt Improvisation – Psychologische Gestalt Essstörung.....	111
5.3.1	Vergleich der Ganzheiten.....	111
5.3.2	Vergleich der Rekonstruktionen.....	114
5.3.3	Abgleich der Perspektiven.....	115
5.4	Zusammenfassung und Ausblick.....	117
	Literatur.....	121
	Anhang A – Tabellenverzeichnis.....	127
	Anhang B – Beschreibungstexte und Rekonstruktionen.....	129
1.	Patientin: A. S.....	129
2.	Patientin: A. F.	129
3.	Patientin: B. J.....	135
4.	Patientin: B. K.....	143
5.	Patientin: C. V.....	149
6.	Patientin: D. L.....	157
7.	Patientin: F. F.....	157
8.	Patientin: F. V.	163
9.	Patientin: F. S.....	163
10.	Patientin: G. K.....	169
11.	Patientin: G. S.....	177
12.	Patient: H. C.....	182
13.	Patientin: L. D.....	187
14.	Patientin: L. I.....	192
15.	Patientin: M. N.....	198
16.	Patientin: P. T.....	204
17.	Patientin: P. C.....	209
18.	Patientin: S. V.....	215
19.	Patientin: S. S.....	221
20.	Patientin: S. J.....	226
21.	Patientin: T. J.....	232
22.	Patientin: V.M.....	239
23.	Patientin: Z. K.....	245
24.	Patientin: Z. L.....	251