



WESTFÄLISCHE
WILHELMS-UNIVERSITÄT
MÜNSTER

Einführung für Studienanfänger im Fach Musikpädagogik (WS 2011/12)

5. Oktober 2011

Herzlich Willkommen!

wissen.leben
WWU Münster

Dr. Walter Lindenbaum
Georg Harbig
Irmgard Seyfi



»» Ablauf der Info-Veranstaltung

- Wer ist wer? - Vorstellung der anwesenden Fachvertreter und der Fachschaft
- Was ist was? - Organisatorische Grundlagen der Bachelor-Studiengänge
- Einführung in die Modulstruktur des Studiums
- Studienverlaufsmodelle der Bachelor-Studiengänge
- Fallbeispiel: Planung des ersten Semesters/Veranstaltungsanmeldung
- Ausblick: elektronische Prüfungsanmeldung
- Ausblick: weitere Studienplanung
- Offene Fragerunde

Wer ist wer? »» Das sind/machen wir...

Fachvertreter

<http://www.uni-muenster.de/Musikpaedagogik/>

Dr. Walter Lindenbaum

- Studienberatung

Georg Harbig

- Online-Prüfungsverwaltung

Irmgard Seyfi

- Sekretariat, Prüfungsorganisation

weitere anwesende Fachvertreter...

Fachschaft

<http://www.uni-muenster.de/Musikpaedagogik/Studium/Fachschaft/>

Anna-Sophie Brosig (Fachschaftsvorsitzende)

Daniela Gremm

Enno Kinast

Jonas Kirchhübel

Niklas Krieg

Anna Nothnagel (stellv. Fachschaftsvorsitzende)

Stefan Sbonnik

Felix Wagner

Leo Wichmann

Myriam Zimmer

Was ist was?

»» Bachelor-Studiengänge und rechtliche Grundlagen

- Lehrerausbildungsgesetz (LABG 2009)
- Lehramtszugangsverordnung (LZV)
→ <http://www.schulministerium.nrw.de/BP/Schulrecht/Lehrerausbildung/>
- **Rahmenordnungen für die Bachelor-Studiengänge**
 - Rahmenordnung BA G -> http://zsb.uni-muenster.de/material/mRO_BA-G.htm
 - Rahmenordnung BA HRGe -> http://zsb.uni-muenster.de/material/mRO_BA-HRGe.htm
 - Rahmenordnung Zwei-Fach-BA -> http://zsb.uni-muenster.de/material/mRO_BA-ZFB.htm
 - Rahmenordnung BA BK -> http://zsb.uni-muenster.de/material/mRO_BA-ZFB.htm
- **Prüfungsordnungen für die Fächer Musik / Musikpraxis und Neue Medien (in Arbeit)**
 - PO BA G -> <http://zsb.uni-muenster.de/studienfuehrer/zeigefach.php?nr=831>
 - PO BA HRGe -> <http://zsb.uni-muenster.de/studienfuehrer/zeigefach.php?nr=845>
 - PO Zwei-Fach-BA -> <http://zsb.uni-muenster.de/studienfuehrer/zeigefach.php?nr=870>
 - PO BA BK -> <http://zsb.uni-muenster.de/studienfuehrer/zeigefach.php?nr=896>

Was ist was?

>>> Modularisiertes Studium

Module...

- bestehen aus thematisch verwandten Veranstaltungen
- die Dauer der Veranstaltungen werden in SWS angegeben,
1 SWS = 1 Semesterwochenstunde,
entspricht 45 min. pro Woche über ein Semester
- haben oft mehrere Teilbereiche, die abgedeckt werden müssen
- sollen in 2 Semestern abgeschlossen sein
- enthalten Studienleistungen und Prüfungsleistungen
- werden mit Modulteilprüfungen oder einer Modulabschlussprüfung abgeschlossen
- werden mit einer Note und Leistungspunkten bewertet

Was ist was?

»» Studienleistungen und Prüfungsleistungen

Studienleistungen = (S)...

- werden nicht benotet
- gibt es in verschiedenen Formen, z.B. als „*(Mit-)Gestaltung einer Veranstaltungseinheit mit einer Präsentationsform nach Maßgabe (15-20 min./3-5 Seiten)*“, als Portfolio etc.

Prüfungsleistungen = (P)...

- werden benotet
- gibt es als Modulteilprüfungen, z.B. Klausuren (60 min.), Praxis-Tests, etc. sowie als Modulabschlussprüfungen, z.B. instrumentale Vorspiele, schriftliche Studienarbeiten, mündliche Prüfungen (30 min.), schriftliche Klausuren (240 min.) etc.

Was ist was?

»» Modulstruktur des Studiums - Überblick

Modul 1: Künstlerische Praxis I (Einführungsmodul)

Modul 2: Künstlerische Praxis II (Abschlussmodul)

Modul 3: Musikalische Praxis

Modul 4: Musikpädagogik und Musikwissenschaft

Modul 5: Musik, Individuum und Gesellschaft (Fachdidaktik)

Modul 6: Musik und Medien (*nicht im BA G*)

Modul 7: Musik und Kultur

Modul 8: Musik und Aktion

(Modul 9: Bachelorarbeit)

»» Modul 1: Künstlerische Praxis I (Einführungsmodul)

für alle Studiengänge:

- Erstinstrument: 3 Semester Einzelunterricht (1 SWS)
- mit *Zwischenprüfung* (P) nach dem 3. Semester
- (= 15 min. Vorspiel auf dem Hauptfachinstrument)

- Zweitinstrument: 2 Semester Einzelunterricht mit 1/2 SWS

»» Modul 2: Künstlerische Praxis II (Abschlussmodul)

für alle Studiengänge:

- Erstinstrument: 3 Semester Einzelunterricht (1 SWS)
- mit *Fachpraktischer Prüfung* (P) nach dem 6. Semester
- (= 30 min. Vorspiel auf dem Hauptfachinstrument)

»» Modul 3: Musikalische Praxis (1/2)

für alle Studiengänge:

- Stimmbildung für alle im 1. und 2. Semester, Ausnahme:
- Musical-Workshop für alle mit Erstinstrument Gesang im 1. und 2. Semester

für BA G:

- Harmonielehre I und Gehörbildung I im 1. Semester, je mit Klausur (P)

für BA HRGe, Zwei-Fach-BA, BA BK

- Harmonielehre I und Gehörbildung I im 1. Semester
- Harmonielehre II und Gehörbildung II im 2. Semester, je mit Klausur (P)

»» Modul 3: Musikalische Praxis (2/2)

für BA G und BA HRGe:

- Grundlagen des Dirigierens (= Dirigieren I) im 1. oder 2. Semester mit Test-Dirigat (P)

für Zwei-Fach-BA und BA BK:

- Dirigieren I im 1. Semester und Dirigieren II im 2. Semester, je mit Test-Dirigat (P)

für BA G und HRGe:

- Musikalische Analyse im 1. Semester mit „(Mit-)Gestaltung...“ (S)

für Zwei-Fach-BA und BA BK:

- Musikalische Analyse (I und II) im 1. und 2. Semester, je mit „(Mit-)Gestaltung...“ (S)

»» Modul 4: Musikpädagogik und Musikwissenschaft

Teilgebiet 1: Musikwissenschaftliche und musikgeschichtliche Grundlagen

Teilgebiet 2: Musikpädagogik und Musikdidaktik

für alle:

2 Lehrveranstaltungen

- 1 Veranstaltung aus TG 1
- 1 Veranstaltung aus TG 2

(S): je eine „(Mit-)Gestaltung...“ in TG 1 und TG 2

(P): schriftliche Ausarbeitung/Hausarbeit von 10-12 Seiten in TG 1 oder TG 2

»» Modul 5: Musik, Individuum und Gesellschaft (Fachdidaktik) (1/2)

Teilgebiet 1: Musikvermittlung / Lebenslanges Lernen in globalen Kontexten

Teilgebiet 2: Musiksoziologie / Musikpsychologie

für BA G:

2 Lehrveranstaltungen

- 1 Veranstaltung aus TG 1
- 1 Veranstaltung aus TG 2

(S): eine „(Mit-)Gestaltung...“ in TG 1

(S): eine „(Mit-)Gestaltung...“ in TG 2

(P): mdl. oder* schriftl. Prüfung über das Modul

*die hier nicht gewählte Option wird Prüfungsform in Modul 7

»» Modul 5: Musik, Individuum und Gesellschaft (Fachdidaktik) (2/2)

Teilgebiet 1: Musikvermittlung / Lebenslanges Lernen in globalen Kontexten

Teilgebiet 2: Musiksoziologie / Musikpsychologie

für BA HRGe, Zwei-Fach-BA und BA BK:

3 Lehrveranstaltungen

- 1 Veranstaltung aus TG 1
- 1 Veranstaltung aus TG 2
- 1 Veranstaltung aus TG 1 oder TG 2

(S): eine „(Mit-)Gestaltung...“ in TG 1

(S): eine „(Mit-)Gestaltung...“ in TG 2

(P): mdl. oder* schriftl. Prüfung über das Modul

*die hier nicht gewählte Option wird Prüfungsform in Modul 7

»» Modul 6: Musik und Medien (1/2)

Teilgebiet 1: Musiktechnische Medien

Teilgebiet 2: Medienreflexion

Teilgebiet 3: Multimedia und Performance

für BA HRGe:

3 Lehrveranstaltungen

- 1 Veranstaltung aus TG 1
- 1 Veranstaltung aus TG 2
- 1 Veranstaltung aus TG 3

(S): eine „(Mit-)Gestaltung...“ in TG 2

(S): eine „(Mit-)Gestaltung...“ in TG 3

(P): schriftliche Ausarbeitung/Hausarbeit von 10-12 Seiten in TG 2 oder TG 3

»» Modul 6: Musik und Medien (2/2)

Teilgebiet 1: Musiktechnische Medien

Teilgebiet 2: Medienreflexion

Teilgebiet 3: Multimedia und Performance

für Zwei-Fach-BA und BA BK:

4 Lehrveranstaltungen

- 1 Veranstaltung aus TG 1
- 1 Veranstaltung aus TG 2
- 1 Veranstaltung aus TG 3
- 1 Veranstaltung aus TG 2 oder TG 3

(S): eine Klausur in TG 1

(S): eine „(Mit-)Gestaltung...“ in TG 2

(S): eine „(Mit-)Gestaltung...“ in TG 3

(S): eine „(Mit-)Gestaltung...“ in TG 2 oder TG 3

(P): schriftliche Ausarbeitung/Hausarbeit von 12-15 Seiten in TG 2 oder TG 3

»» Modul 7: Musik und Kultur (1/3)

Teilgebiet 1: Musik als Dokument der Geschichte / Musik im Kontext der Künste

Teilgebiet 2: Jugendkulturen / Populäre Musik

für BA G:

2 Lehrveranstaltungen

- 1 Veranstaltung aus TG 1
- 1 Veranstaltung aus TG 2

(S): eine „(Mit-)Gestaltung...“ in TG 1

(S): eine „(Mit-)Gestaltung...“ in TG 2

(P): mdl. oder* schriftl. Prüfung über das Modul

*die hier nicht gewählte Option wird Prüfungsform in Modul 5

»» Modul 7: Musik und Kultur (2/3)

Teilgebiet 1: Musik als Dokument der Geschichte / Musik im Kontext der Künste

Teilgebiet 2: Jugendkulturen / Populäre Musik

für BA HRGe:

3 Lehrveranstaltungen

- 1 Veranstaltung aus TG 1
- 1 Veranstaltung aus TG 2
- 1 Veranstaltung aus TG 1 oder TG 2

(S): eine „(Mit-)Gestaltung...“ in TG 1

(S): eine „(Mit-)Gestaltung...“ in TG 2

(P): mdl. oder* schriftl. Prüfung über das Modul

*die hier nicht gewählte Option wird Prüfungsform in Modul 5

»» Modul 7: Musik und Kultur (3/3)

Teilgebiet 1: Musik als Dokument der Geschichte / Musik im Kontext der Künste

Teilgebiet 2: Jugendkulturen / Populäre Musik

für Zwei-Fach-BA und BA BK

4 Lehrveranstaltungen

- 2 Veranstaltungen aus TG 1

- 2 Veranstaltungen aus TG 2

(S): eine „(Mit-)Gestaltung...“ in TG 1

(S): eine „(Mit-)Gestaltung...“ in TG 2

(S): eine „(Mit-)Gestaltung...“ in TG 1 oder TG 2

(P): mdl. oder* schriftl. Prüfung über das Modul

*die hier nicht gewählte Option wird Prüfungsform in Modul 5

»» Modul 8: Musik und Aktion (1/2)

für BA G:

- Kinderchorleitung I und Kinderchorleitung I
- Übung zur Kinderchorleitung

(S): Portfolio von 10-15 Seiten in Kinderchorleitung

(P): Fachpraktische Prüfung (30 min.) in Kinderchorleitung

»» Modul 8: Musik und Aktion (2/2)

für BA HRGe, Zwei-Fach-BA und BA BK:

Teilgebiet 1: Schulpraktisches Instrumentalspiel

Teilgebiet 2: Musik im Klassenverband

Teilgebiet 3: Leitung vokaler/instrumentaler Ensembles / Produktion mit Neuen Medien / Musik und Szene

- 2 Veranstaltungen (2 Semester) aus TG 1
 - 1 Veranstaltung aus TG 2
 - 2 Veranstaltungen (2 Semester) aus TG 3 und
 - 2 Übungen(2 Semester) zu diesen Veranstaltungen
- (S): Präsentation und Einübung eines Arrangements in TG 2
- (S): Portfolio von 10-15 Seiten in TG 3
- (P): Fachpraktische Prüfung (30 min.) in TG 3

»» Modul 9: Bachelorarbeit

- in Musik, im zweiten Fach (oder in Erziehungswissenschaft)
- kann nach Abschluss von Modul 5 oder Modul 7 begonnen werden
- umfasst 30 Seiten
- Bearbeitungszeit:
 - 12 Wochen, wenn noch ein oder mehr Module zeitgleich studiert werden müssen (studienbegleitende Bachelorarbeit)
 - 8 Wochen, wenn ansonsten (fast) alle Leistungen für das Fach erbracht sind



»» Beispiel: Modulbeschreibungen in den Prüfungsordnungen

- Eine komplette Modulbeschreibung in den voraussichtlich ab November verfügbaren Prüfungsordnungen für die Musik-Studiengänge sieht wie folgt aus:
 - *Beispiel: Zwei-Fach-BA, Modul 4 (identisch in allen Studiengängen)*
 - [Beispiel - PO Musik B2F - Modul 4.pdf](#)

»» Studienverlaufsmodelle: Bachelor G (regulär, aber nicht im WS 2011/12)

1. Semester / WiSe			
Veranstaltung		LP	SWS
M1	Erstinstrument	2,0	1,0
M3	Stimmbildung / Musical-Ws.	1,0	0,5
M3	Musikalische Grundlagen I	1,0	1,0
M3	Grundlagen des Dirigierens	1,0	1,0
M3	Test-Dirigat	0,0	0,0
M3	Musikalische Analyse	2,0	2,0
Σ		7,0	5,5

2. Semester/ SoSe			
Veranstaltung		LP	SWS
M1	Erstinstrument	2,0	1,0
M1	Zweitinstrument	1,0	0,5
M3	Stimmbildung / Musical-Ws.	1,0	0,5
M3	Musikalische Grundlagen II	1,0	1,0
M3	Klausur: Mus. Grundlagen	0,0	0,0
M4	1 Lehrveranstaltung	2,0	2,0
Σ		7,0	5,0

»» Studienverlaufsmodelle: Bachelor G (regulär, aber nicht im WS 2011/12)

1. Semester / WiSe			
Veranstaltung		LP	SWS
M1	Erstinstrument	2,0	1,0
M3	Stimmbildung / Musical-Ws.	1,0	0,5
M3	Musikalische Grundlagen I	1,0	1,0
M3	Grundlagen des Dirigierens	1,0	1,0
M3	Test-Dirigat	0,0	0,0
M3	Musikalische Analyse	2,0	2,0
Σ		7,0	5,5

2. Semester/ SoSe			
Veranstaltung		LP	SWS
M1	Erstinstrument	2,0	1,0
M1	Zweitinstrument	1,0	0,5
M3	Stimmbildung / Musical-Ws.	1,0	0,5
M3	Musikalische Grundlagen II	1,0	1,0
M3	Klausur: Mus. Grundlagen	0,0	0,0
M4	1 Lehrveranstaltung	2,0	2,0
Σ		7,0	5,0

»» Studienverlaufsmodelle: Bachelor G (→ im WS 2011/12)

1. Semester / WiSe			
	Veranstaltung	LP	SWS
M1	Erstinstrument	2,0	1,0
M3	Stimmbildung / Musical-Ws.	1,0	0,5
M3	Harmonielehre I <i>(mit Klausur)</i>	1,0	1,0
M3	Gehörbildung I <i>(mit Klausur)</i>	1,0	1,0
M3	→ Klausur: Mus. Grundlagen	0,0	0,0
M3	Grundlagen des Dirigierens	1,0	1,0
M3	Test-Dirigat	0,0	0,0
M3	Musikalische Analyse	2,0	2,0
Σ		8,0	6,5

2. Semester/ SoSe			
	Veranstaltung	LP	SWS
M1	Erstinstrument	2,0	1,0
M1	Zweitinstrument	1,0	0,5
M3	Stimmbildung / Musical-Ws.	1,0	0,5
M4	1 Lehrveranstaltung	2,0	2,0
Σ		6,0	4,0

»» Studienverlaufsmodelle: Bachelor HRGe

1. Semester / WiSe			
Veranstaltung		LP	SWS
M1	Erstinstrument	3,0	1,0
M1	Zweitinstrument	1,0	0,5
M3	Stimmbildung / Musical-Ws.	1,0	0,5
M3	Gehörbildung I	1,0	1,0
M3	Harmonielehre I	1,0	1,0
M3	Grundlagen des Dirigierens	1,0	2,0
M3	<i>Test-Dirigat</i>	0,0	0,0
M3	Musikalische Analyse	2,0	2,0
Σ		10,0	8,0

2. Semester/ SoSe			
Veranstaltung		LP	SWS
M1	Erstinstrument	3,0	1,0
M1	Zweitinstrument	1,0	0,5
M3	Stimmbildung / Musical-Ws.	1,0	0,5
M3	Gehörbildung II	1,0	1,0
M3	<i>Klausur: Gehörbildung</i>	0,0	0,0
M3	Harmonielehre II	1,0	1,0
M3	<i>Klausur: Harmonielehre</i>	0,0	0,0
M4	1 Lehrveranstaltung	3,0	2,0
M4	<i>1 MAP (Hausarbeit)</i>	0,0	0,0
Σ		10,0	6,0

»» Studienverlaufsmodelle: Zwei-Fach-Bachelor / Bachelor BK

1. Semester / WiSe			
Veranstaltung		LP	SWS
M1	Erstinstrument	3,0	1,0
M1	Zweitinstrument	1,0	0,5
M3	Stimmbildung / Musical-Ws.	1,0	0,5
M3	Gehörbildung I	1,0	1,0
M3	Harmonielehre I	1,0	1,0
M3	Dirigieren I	1,0	2,0
M3	<i>Test-Dirigat: Dirigieren I</i>	0,0	0,0
M3	Musikalische Analyse I	2,0	2,0
M4	1 Lehrveranstaltung	2,0	2,0
M4	1 Lehrveranstaltung	3,0	2,0
M4	<i>1 MAP (Hausarbeit)</i>	0,0	0,0
Σ		15,0	12,0

2. Semester/ SoSe			
Veranstaltung		LP	SWS
M1	Erstinstrument	3,0	1,0
M1	Zweitinstrument	1,0	0,5
M3	Stimmbildung / Musical-Ws.	1,0	0,5
M3	Gehörbildung II	1,0	1,0
M3	<i>Klausur: Gehörbildung</i>	0,0	0,0
M3	Harmonielehre II	1,0	1,0
M3	<i>Klausur: Harmonielehre</i>	0,0	0,0
M3	Dirigieren II	1,0	1,0
M3	<i>Test-Dirigat: Dirigieren II</i>	0,0	0,0
M3	Musikalische Analyse II	2,0	2,0
Σ		10,0	7,0

»» LSF / QISPOS

- LSF: Elektronisches Vorlesungsverzeichnis (zur Stundenplanung nötig)
- QISPOS: Elektronische Prüfungsverwaltung (zur Prüfungsanmeldung nötig)
 - ab 24.10.11 möglich
 - gesonderte Info-Veranstaltung
- Beispiel zu LSF...

»» Beispiel-Planung des ersten Semesters (Moderation/Präsentation: Fachschaft)

- Das Vorlesungsverzeichnis:

<http://uvlsf.uni-muenster.de/qisserver/servlet/de.his.servlet.RequestDispatcherServlet?state=wtree&search=1&trex=step&root120112=57468|62713|59769|58823&P.vx=kurz>

- Freiwillige Planer vor!



»» Ausblick: Elektronische Prüfungsanmeldung

- Sie müssen sich jedes Semester zu jeder Veranstaltung nochmals online in QISPOS anmelden!!!
- Im QISPOS-System werden Ihre Studienleistungen erfasst und ggf. benotet
- Jedes Semester gibt es einen Anmeldezeitraum, im WS 2011/12:

24. Oktober bis 19. Dezember 2011

Infos: <http://www.uni-muenster.de/studium/pruefungen/qispos.html>

**In der zweiten Anmeldewoche gibt es eine Info-Veranstaltung
rund um Prüfungsplanung und -anmeldung (Termin folgt...) !!!**



»» Ausblick: weitere Studienplanung

- ... ergibt sich, wenn die Prüfungsordnungen mit den Modulbeschreibungen veröffentlicht sind
- diese sollten zusammen mit den Verlaufsmodellen eine selbständige Planung ermöglichen
- bei Fragen wenden Sie sich dann an einfach an die Fachschaft oder die Fachvertreter...



»» Alles klar?

Offene Fragerunde...



»» Los geht's...

Wir wünschen Ihnen einen guten Start!