

## **Bachelor-Studiengang**

### **Vorlesungen**

Epochenvorlesung 17./18. Jahrhundert (Modul: 5)	Di., 10-12 h / Prof. Dr. Eva-Bettina Krems
Kunst und Liturgie. Der Kirchenraum und seine Nutzung im Wandel der Zeiten von der Spätantike bis zum 18. Jahrhundert. Prolegomena zu einem neuen Forschungsfeld (Module: 9 und 10)	Di., 16-18 h / Prof. Dr. Werner Jacobsen
Globalität und Kunstgeschichte: Einführung in Methoden und künstlerische Praxen (Module: 9 und 10)	Mi., 16-18 h / Prof. Dr. Ursula Frohne
Pietro da Cortona – Ein Künstler des römischen Barock und seine europäische Wirkung (Module: 9 und 10)	Do., 10-12 h / Prof. Dr. Jörg Martin Merz

### **Übungen zur Epoche**

Übung zur Epoche 17./18. Jh. (Modul: 5)	Di., 18-20 h / Prof. Dr. Thomas Weigel
Übung zur Epoche 17./18. Jh. (Modul: 5)	Mi., 14-16 h / Leonie Drees-Drylie M.A.

### **Propädeutika**

Propädeutikum Malerei und Graphik (Modul: 2)	Mo., 12-14 h / Dr. Anne Bloemacher
Propädeutikum Malerei und Graphik (Modul: 2)	Di., 8-10 h / Dr. Andrea Witte
Propädeutikum Malerei und Graphik (Modul: 2)	Do., 12-14 h / Prof. Dr. Thomas Weigel

### **Proseminare (für Erstsemester)**

Methoden und Geschichte der Kunstgeschichte (Modul: 2)	Di., 12-14 h / Prof. Dr. Thomas Weigel
Methoden und Geschichte der Kunstgeschichte (Modul: 2)	Mi., 8-10 h / Dr. Andrea Witte
Methoden und Geschichte der Kunstgeschichte (Modul: 2)	Mi., 10-12 h / Dr. Anne Bloemacher

## Proseminare

Künstlermanifeste des 20. Jahrhunderts (Module: 4 und 8)	Di., 12-14 h / Corinna Kühn M.A.
Nackt und Akt: Körperlichkeit in der Kunst (Module: 4 und 8)	Di., 16-18 h / Daniel Friedt M.A.
Museen vor Ort: Bauwerk – Sammlung – Kunstvermittlung (Module: 4 und 8)	Di., 18-20 h (u. n. V.) / Prof. Dr. Jörg Martin Merz
Zentrale Determinanten der Konstituierung des Barock: Neuerungen im Kirchen- und Palastbau sowie dessen Ausstattung und Nutzung. Eine Einführung (Module: 4 und 8)	Mi., 16-18 h / Prof. Dr. Werner Jacobsen

## Hauptseminare

Die malerische Dekoration italienischer Fürstenresidenzen und Kommunalpaläste (Ausstattungszyklen des 15./16. Jh.) (Module: 8, 9 und 10)	Mo., 16-18 h / Prof. Dr. Thomas Weigel
Provenienzstudien zu Altmeisterzeichnungen – Das Erbe von Frits Lugt (Module: 8, 9 und 10)	Mo., 18-20 h / Prof. Dr. Jörg Martin Merz
Impressionismus und Pointillismus (Module: 8, 9 und 10)	Di., 16-18 h / Prof. Dr. Markus Müller
Reflexionen zur Moderne. Was wird bleiben von der Kunst des 20. Jahrhunderts? (Module: 8, 9 und 10)	Mi., 14-16 h / Prof. Dr. Werner Jacobsen
Kunst und Krieg: Bilderpolitik in Zeiten von Gewalt und Terror (Module: 8, 9 und 10)	Do., 10-12 h / Prof. Dr. Ursula Frohne
Mittelalterliche Bauten und Bildwerke in Hildesheim (Module: 8, 9 und 10)	Do., 16-18 h / Prof. Dr. Thomas Weigel

## Praxisseminare/Kurse

Die Neupräsentation der Sammlung (20. Jh.) im LWL Museum Münster (Modul: 7)	Di., 10-12 h / Dr. Andrea Witte
Historische Maltechniken. Mittelalter (Modul: 7)	Fr., 10-12 h / Dietmar Wohl
Einführung in die Denkmalpflege (Modul: 7)	Fr., 12-14 h / Dr. Oliver Karnau
Einführung in die Technologie der Malerei (Modul: 7)	Fr., 16-18 h / Dietmar Wohl

Achtung! Es können sich kurzfristige Änderungen ergeben, die in diesem Dokument nicht berücksichtigt sind. Verbindliche Informationen entnehmen Sie bitte dem Online-Vorlesungsverzeichnis.

## Kolloquien

Kolloquium (Module: 9 und 10)	Mi., 14-16 h / Prof. Dr. Thomas Weigel
Offenes Forschungskolloquium für Bachelor-, MasterkandidatInnen und DoktorandInnen (Module: 9 und 10)	Mi., 18-20 h / Prof. Dr. Ursula Frohne
Kolloquium (Module: 9 und 10)	Do., 16-18 h / Prof. Dr. Jörg Martin Merz
Kolloquium (Module: 9 und 10)	Do., 18-20 h / Prof. Dr. Werner Jacobsen
Kolloquium (Module: 9 und 10)	Fr., 9-12 h / Prof. Dr. Eva-Bettina Krems

Achtung! Es können sich kurzfristige Änderungen ergeben, die in diesem Dokument nicht berücksichtigt sind. Verbindliche Informationen entnehmen Sie bitte dem Online-Vorlesungsverzeichnis.

## Master-Studiengang

### **Vorlesungen**

Kunst und Liturgie. Der Kirchenraum und seine Nutzung im Wandel der Zeiten von der Spätantike bis zum 18. Jahrhundert. Prolegomena zu einem neuen Forschungsfeld (Module: 1A, 1B, 3A, 3B, 5A, 5B)	Di., 16-18 h / Prof. Dr. Werner Jacobsen
Globalität und Kunstgeschichte: Einführung in Methoden und künstlerische Praktiken (Module: 1M, 3M, 5M)	Mi., 16-18 h / Prof. Dr. Ursula Frohne
Pietro da Cortona – Ein Künstler des römischen Barock und seine europäische Wirkung (Module: 1A, 1B, 3A, 3B, 5A, 5B)	Do., 10-12 h / Prof. Dr. Jörg Martin Merz

### **Oberseminar mit Workshop**

Frieden (Modul: 6)	Do., 14-16 h, & Blockveranstaltung: 1.-2. 2. 2018, 9-20 h / Prof. Dr. Eva-Bettina Krems
--------------------	---

### **Hauptseminare**

Die malerische Dekoration italienischer Fürstenresidenzen und Kommunalpaläste (Ausstattungszyklen des 15./16. Jh.) (Module: 1B, 3B, 5B)	Mo., 16-18 h / Prof. Dr. Thomas Weigel
Provenienzstudien zu Altmeisterzeichnungen – Das Erbe von Frits Lugt (Module: 1B, 3B, 5B)	Mo., 18-20 h / Prof. Dr. Jörg Martin Merz
Impressionismus und Pointillismus (Module: 1B, 1M; 3B, 3M; 5B, 5M)	Di., 16-18 h / Prof. Dr. Markus Müller
Kunst und Krieg: Bilderpolitik in Zeiten von Gewalt und Terror (Module: 1B, 1M, 3B, 3M, 5B, 5M)	Do., 10-12 h / Prof. Dr. Ursula Frohne
Mittelalterliche Bauten und Bildwerke in Hildesheim (Module: 1A, 1B, 3A, 3B, 5A, 5B)	Do., 16-18 h / Prof. Dr. Thomas Weigel

### **Praxisseminare**

Die Neupräsentation der Sammlung (20. Jh.) im LWL Museum Münster (Module: 2, 4)	Di., 10-12 h / Dr. Andrea Witte
Historische Maltechniken: Mittelalter (Module: 2, 4)	Fr., 10-12 h / Dietmar Wohl

Achtung! Es können sich kurzfristige Änderungen ergeben, die in diesem Dokument nicht berücksichtigt sind. Verbindliche Informationen entnehmen Sie bitte dem Online-Vorlesungsverzeichnis.

Einführung in die Denkmalpflege (Module: 2, 4)	Fr., 12-14 h / Dr. Oliver Karnau
Einführung in die Technologie der Malerei (Module: 2, 4)	Fr., 16-18 h / Dietmar Wohl

### Übungen vor Originalen

„Feministische Avantgarde“ – Positionen der 1970er Jahre. (Module: 2, 6)	Di., 14-16 h; viertägige Exkursion zur gleichnamigen Ausstellung im ZKM Karlsruhe (Do., 25. 1. – So., 28. 1. 2018) / Prof. Dr. Ursula Frohne
Berlin, Bode-Museum: Skulptur vom 15.-18. Jahrhundert (Module: 2, 6)	Viertägige Exkursion, Do., 11. 1. – So., 14. 1. 2018 / Prof. Dr. Eva-Bettina Krems

### Tutorium

Lektürekurs zum Hauptseminar „Kunst und Krieg. Bilderpolitik in Zeiten von Gewalt und Terror“ von Prof. Dr. U. Frohne (Modul: 7)	Mo., 12-14 h / Andree Höppe
--	-----------------------------

### Kolloquien

Kolloquium (Modul: 8)	Mi., 14-16 h / Prof. Dr. Thomas Weigel
Offenes Forschungskolloquium für Bachelor-, MasterkandidatInnen und DoktorandInnen (Modul: 8)	Mi., 18-20 h / Prof. Dr. Ursula Frohne
Kolloquium (Modul: 8)	Do., 16-18 h / Prof. Dr. Jörg Martin Merz
Kolloquium (Modul: 8)	Do., 18-20 h / Prof. Dr. Werner Jacobsen
Kolloquium (Modul: 8)	Fr., 9-12 h / Prof. Dr. Eva-Bettina Krems

Achtung! Es können sich kurzfristige Änderungen ergeben, die in diesem Dokument nicht berücksichtigt sind. Verbindliche Informationen entnehmen Sie bitte dem Online-Vorlesungsverzeichnis.