

Jeugdboeken: enkele werken

Flapteksten en aankondigingen van uitgevers geven vaak een eerste indruk van de inhoud van het boek. Bovendien wil men de lezer hierdoor natuurlijk ook nieuwsgierig maken en voor het boek reclame maken. Onderstaand vind je een aantal beschrijvingen van populaire Nederlandstalige jeugdboeken die in Duitse taal zijn verschenen.

M1: Tonke Dragt: *De brief voor de koning*

Tiuri verlaat in de nacht voordat hij zijn ridderslag krijgt zijn geboortestad en neemt een gevaarlijke opdracht aan: Hij moet een brief met een geheime boodschap naar het veraf gelegen koninkrijk Unauwen brengen.

Een mooie dikke pil die alles heeft wat een lezer van zo'n boek verwacht: fantasie, avontuur en gevaren, goede en slechte mensen, haat en genegenheid. Het wordt spannend verteld en de lezer kan zich goed met de held en zijn vriend identificeren.



M2: Tonke Dragt: *De zevensprong*



En dan? Wat gebeurt er dan? Altijd vijf minuten voor half vier vertelt leraar Frans verhalen: over krijgers en kromzwaarden, over een duister slot, over scheepsbreuk en een onbewoond eiland. Niet te geloven dat een van zijn verhalen plotseling werkelijkheid wordt! Leraar en scholieren raken in een geheime samenzwering verstrikt waarin het niet alleen maar om een verborgen schat gaat.

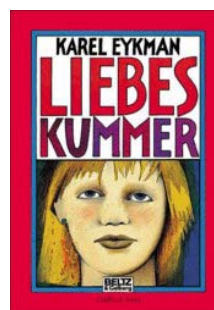
M3: Tonke Dragt: *Torenhoog en Mijlen breed*

Wat zit achter het raadsel van de vlammeende bossen op Venus? Edu, de planeetonderzoeker is vastbesloten het geheim op te lossen. Voor de tweede keer gestationeerd op Venus, begint hij de verboden wereld te ontdekken. En wat hij daar beleefd is prachtig en tegelijkertijd angstaanjagend...

Een fascinerende science-fiction roman die verteld over de botsing van twee werelden.



M4: Karel Eykman: *Liefdesverdriet*



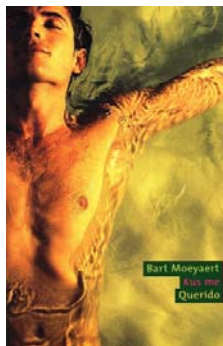
Liefdesverdriet– plotseling is het er, ondanks dat het met Peter zo mooi is geweest.

Eerst is Monika gewoonweg verbaasd en woedend maar dan komt de pijn: „Unter Tränen las sie den Brief noch ein letztes Mal genau durch. Dann wurden aus dem Brief, der Karte und dem Foto lauter kleine Fetzen und Schnipsel, die in den Aschenbecher wanderten. Sehr feierlich steckte sie das ganze herzerreißende Häufchen in Brand. Sie war stolz darauf, dass sie sich traute zuzuschauen, wie die Papierfetzen mit halben Worten und ein Stück Foto mit einem Ohr darauf

verkohlten und verrauchten. Sie blies leicht hinein, um das Feuer anzufachen, und schaute zu, wie es dann langsam verglomm. Sie nahm den Aschenbecher mit zum Bad und kippte die Asche ins Klo. Sie holte tief Luft und zog an der Wasserspülung.“

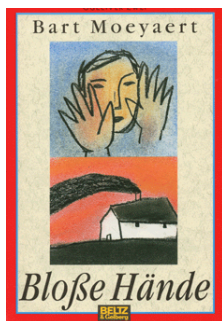
M5: Bart Moeyaert: Kus me

Lena heeft een geheim. Zij is verliefd. Maar zo snel als hij kwam is die leuke jongen weer weg – geen woord hebben zij gewisseld, haar blijft alleen een glimlach van hem. Maar op de dag dat zij met haar vrienden het geheime spel speelt, ziet zij hem terug. Lena neemt zijn uitnodiging aan en stapt bij hem in de boot. Maar al vlug voelt zij dat iets niet klopt. Waarom maakt hij deze schokkende bewegingen? Wat betekenen deze rare geluiden? Lenas vriendin Carrie heeft nooit over haar broer en zijn ziekte gesproken maar in deze zomer is alles iets anders dan normaal. [...]



Bart Moeyaert, geb. 1964, is een van de belangrijkste Vlaamse kinder- en jeugdboekenauteurs. [...] Met negentien publiceerde hij zijn eerste kinderboek dat gelijk een bestseller werd. Blote handen werd bekroond met de Deutsche Jugendliteraturpreis, Wespennest met de Luchs.

M6: Bart Moeyaert: Blote handen



Een schoolvoorbeeld voor het ontstaan van zinloos geweld.

Het is de laatste dag van het jaar en het zal de ergste dag worden. Het begint met een kwajongensstreek en eindigt met een afschuwelijke niet te verontschuldiggende daad. Ward en Bernie stelen de eend van buurman Betjeman. Die heeft een verhouding

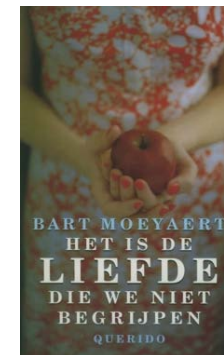
met Wards moeder en wordt misschien zijn stiefvader. Een verschrikkelijk idee voor de jongen, want Betjeman is een verbitterd en wantrouwig iemand met wie het moeilijk is op te schieten. Het rampzalig verhaal neemt zijn beloop: Betjeman achtervolgt de jongens, Ward doodt het gestolen dier en Betjeman slaat in zijn woede Wards hond dood.

Als er in de hedendaagse kinder- en jeugdliteratuur een schoolvoorbeeld voor het ontstaan van zinloos geweld bestaat, dan is het Moeyaerts verhaal.

M7: Bart Moeyaert: Het is de liefde die wij niet begrijpen

Een parabel voor de enorm grote verscheidenheid van wat liefde genoemd wordt. (Süddeutsche Zeitung)

Met gedistantieerde en tevens tedere blik vertelt een meisje over het verlangen naar geborgenheid, van verbondenheid met broers en zussen en het onverstroorbare vertrouwen in de liefde, de onbegrijpelijke.



M8: Els Pelgrom: Voor niets gaat de zon op



In een Hollands dorp honderd jaar geleden. Sinds vader zijn voet heeft bezeerd en niet meer kan werken is er voor de elfjarige Fine en haar broers en zussen niet meer genoeg te eten. Daarom moet Fine als dienstmeisje in de grote stad werken. Maar zij vindt het moeilijk haar draai te vinden in het burgerlijke huishouden. Vaak heeft zij problemen met haar open en vrije natuur en aan de onrechtvaardige en vaak deemoedige manier, waarop haar bazen met de dienstbodes omgaan, kan zij maar niet wennen. Op een

dag ontstaat er ruzie...

M9: Jan de Zanger: Desnoods met geweld



Met de hakenkruisen aan de muur van de school beginnen Lex' moeilijkheden. Op een ochtend zijn ze er: De hakenkruisen aan de muren van de school. Maar dit is pas het begin. Vlak daarna krijgen de buitenlandse scholieren gemene dreigbrieven. Lex Verschoor wil uitzoeken wie hierachter schuil gaat omdat zijn vriendin Sandra in elkaar werd geslagen. En ook hij krijgt een dreigbrief, hij moet zijn vingers van de 'zwarten' laten. Als hij er eindelijk achter komt wie allemaal bij de neofascistische groep hoort, wordt het ook voor hem gevaarlijk.

M10: Jan de Zanger: Hadden we er maar wat van gezegd!

Waarom heeft Sietse zelfmoord gepleegd? Een vraag die Pieter vijftientig jaar lang niet loslaat.

Na vijftientig jaar komt Pieter Vink voor het eerst op een reünie. In veel gesprekken komt de schooltijd weer tot leven. Een verhaal heeft hem nooit met rust gelaten, ook al wilde hij het nog zo graag vergeten: de zelfmoord van een klasgenoot. Wie was Sietse Boonstra? Waardoor was hij zo wanhopig dat hij voor een trein sprong? Pieter lukt wat iedereen tot dan heeft verzuimd. Hij breekt het zwijgen en probeert er achter te komen hoe het tot de zelfmoord kon komen.



Opdrachten:

1. a) Onderzoek de thema's van de boeken in M1-M10 m.b.t het aangehaalde onderwerp. Is het mogelijk bepaalde groepen van onderwerpen te benoemen? Zo ja, welke zijn dit? b) Waarom worden volgens jou juist deze onderwerpen thema? c) Ontbreken er onderwerpen?
2. Maak een shortlist van de drie boeken die jou het meeste aanspreken. Houd hierbij rekening met b.v. criteria als het onderwerp, de beschrijving, de titel en de illustratie van de omslag. Leg ook uit welk boek jou het minst interessant lijkt en geef de redenen hiervoor.
3. Lees een van de boven genoemde boeken (of een van de boeken van Thea Beckman of Carry Slee) en maak hierover een spreekbeurt van ca. tien minuten die uit een inhoudsopgave, een korte analyse van de tekst (b.v. locatie en tijd van het verhaal, opbouw respectievelijk structuur van de roman, hoofdpersonage, thema, stijl en taal) en uit jouw persoonlijke indrukken bestaat.
4. Alternatief bij 3: Lees een van de boven genoemde boeken (of een van de boeken van Thea Beckman of Carry Slee) en schrijf hierover een recensie voor de schoolkrant.