

## Carry Slee

*Carry Slee behoort op het ogenblik tot de succesvolste Nederlandse jeugdboekenschrijfster. Haar realistische jeugdromans staan regelmatig op de bestsellerlijst en niet alleen bij de jeugdliteratuur. In 2003 had zij drie titels onder de Top 100 van de meestverkochte boeken in Nederland. In Duitsland werden ook een aantal romans van haar uitgegeven, waaronder 'Afblijven' en 'Kappen!'.*

### M1: Over de auteur



Carry Slee werd in 1949 in Amsterdam geboren. Na de middelbare school ging ze naar de Academie voor Expressie door Woord en Gebaar in Utrecht en werkte ze een aantal jaren als lerares drama in het voortgezet onderwijs. In 1988 debuteerde ze in het tijdschrift *Bobo* met verhalen over Keetje Karnemelk. Haar eerst boek, *Rik en Roosje*, een voorleesboek voor jonge kinderen, verscheen in 1989. Daarna volgden al gauw meer boeken, meestal realistische verhalen voor jonge kinderen. In de jaren erna ging ze ook voor oudere kinderen schrijven. Haar 10+-boeken werden razend populair bij de jeugd, gezien de vele nominaties en prijzen die ze voor haar boeken ontving. In 1999 schreef

Carry het Kinderboekenweekgeschenk, *Bikkels*. In haar boeken schrijft Carry over onderwerpen als discriminatie, drugs, homoseksualiteit en pesten en dat werd zeer gewaardeerd door de doelgroep. Onder het pseudoniem Anne Mileau schreef Carry een drietal boeken die qua stijl en onderwerpen afweken van haar andere boeken: *Haas en Kip*, *Anne* en *De verborgen prins*. Taal en thematiek van deze drie boeken zijn subtieler van aard. Met *Moederkruid* (2001) debuteerde Carry als schrijfster voor volwassenen. In totaal zijn er nu vier boeken voor volwassenen van haar hand verschenen. Na *Moederkruid*, dat genomineerd werd voor de NS Publieksprijs, verschenen *Dochter van Eva* (2002), *De toegift* (2005) en *Ooggetuigen* (2007).

Dat heb ik weer! Na zich een aantal jaren te hebben gericht op 12+-boeken, keert Carry Slee in 2008 terug naar de 10+-doelgroep met haar succesvolle serie *Dat heb ik weer*. Van deze serie zijn inmiddels twee delen verschenen, en een testjesboek. Een derde deel is in de maak en zal begin 2010 verschijnen. De hoofdpersoon Britt spreekt de kinderen (vooral meisjes) enorm aan, gezien de vele reacties die Britt krijgt op haar website en op haar Hyves-profiel.

Nieuwe doelgroep. In 2009 richt Carry Slee zich op een nieuwe doelgroep: onlangs verscheen *Bangkok boy*, Carry's eerste boek voor 16+. Jongeren die haar kinder- en jeugdboeken zijn ontgroeid, maar de overgang naar haar (autobiografische) werk voor volwassenen te groot vinden, kunnen nu hun hart ophalen met *Bangkok boy*, een boek dat is gericht op de jongeren in de bovenbouw van de middelbare school, studenten en jongwerkenden. Carry is daarmee een van de weinige auteurs in Nederland geworden die zich met succes op alle doelgroepen richt.

Lezerspubliek. Carry Slee schrijft voor kinderen van alle leeftijden, zowel voor jongens als voor meisjes. Haar lezerspubliek is multicultureel, evenals haar hoofdpersonen. Carry schrijft voornamelijk realistische verhalen in klare taal, die kinderen en jongeren aanspreekt. De situaties die ze beschrijft, zijn heel herkenbaar en de lezer kan zich makkelijk identificeren met de personages. Haar boeken zijn altijd spannend en zo geschreven dat je ze in één keer uit wilt lezen.

(Bron: <http://www.carryslee.nl/carryslee.php>)

### M3: Flaptekst bij *Afblijven*

Melissa springt en gat in de lucht als haar gevraagd wordt mee te dansen in een videoclip. Jordi, die al jarenlang veel met Melissa optrekt, is ook razend enthousiast. Melissa kann zo keigoed dansen dat ze vast en zeker ontdekt wordt. Maar al snel blijkt dat het niet goed gaat met Melissa. Om haar onzekerheid te verbergen en beter te kunnen dansen, slikt ze pillen. En dat worden er steeds meer. Haar vrienden staan machteloos. Wat kunnen ze doen om Melissa te helpen?

### M4: Uittreksel van *Afblijven*

'Moet je die nou zien!' Fleur begint heel hard te klappen. Kevin heeft een nieuw kunstje geleerd. Hij komt het schoolplein oprijden met een been op het stepje dat aan zijn voorwiel vastzit. 'Uitslover!' roept Jordi. 'Wat den-

ken jullie?' vraagt Kevin. 'Kan ik zo in die clip?' Ze schieten in de lach. Het past helemaal niet bij Kevin om in een clip op te treden. Het zou trouwens wel gezellig worden in de studio. Kevin zou zijn hele familie meenemen bij de opnames. Toen ze aan het begin van het schooljaar naar Londen gingen, kwam ook de hele familie hem uitzwaaien. Zijn oom en tante en een nicht en een neef: iedereen was van de partij. Volgens Kevin is dat echt Surinaams. 'Wie hebben we het eerste uur?' vraagt Kevin.

'Zuurstok. We krijgen een luistertoets.' Melissa haalt demonstratief haar agenda te voorschijn. 'Ik schrijf alvast een onvoldoende op.' 'Ik kan dat Duits ook nooit bijhouden,' zegt Jordi. 'Ze ratelen maar door.' [...]

Iedereen vindt dat Jordi mevrouw Zuurbier moet afleiden. 'Jij bent de enige die ze nog ziet zitten.' 'Ziet zitten?' zegt Kevin verontwaardigd. 'Het kwijl loopt uit haar mond als ze je naam opleest.' 'Ja Jordi,' pest Fleur. 'Ik vraag me af hoe je dat voor elkaar hebt gekregen. Wat heb jij eigenlijk met Zuurstokje?' 'Shit.' Jordi slaat met zijn hand tegen zijn voorhoofd. 'Dat jullie er nu toch achter zijn gekomen. Ik zei nog zo tegen Zuurstokje dat ze die deur op slot moest draaien. Maar nee hoor, die perverseling.' [...]

'Ze geeft pas twee jaar Duits, wisten jullie dat.' Debby trapt haar sigaret uit. 'Ik vraag me af wat ze hiervoor gedaan heeft.' 'Volgens mij is ze uit het spookhuis ontslagen,' zegt Kevin. 'Er vielen te veel doden.'

*(Bron voor M3 en M4: Slee, Carry: Afblijven. Houten 1998. S.12 f)*

### **M5: Flaptekst van Kappen!**

Sander is verliefd op Indra. Maar hij is niet de enige. René, de broer van Indra's vriendin Heike, voelt hetzelfde voor haar. Wat is René kwaad als Indra toch voor Sander kiest!

Nog geen week later wordt in de stad een jongen in elkaar geslagen. René beweert dat Sander erbij betrokken was. Sander ontkent, maar niemand uit de klas gelooft hem. Indra is de enige die voor Sander opkomt, en niet alleen omdat ze verliefd op hem is. Indra weet hoe erg het is als je niet geloofd wordt. Ze heeft de ziekte van Pfeiffer, maar iedereen denkt dat ze zich aanstelt.

Indra verdedigt Sander, ook al kost het haar vriendschap met Heike. Maar of dat nou zo verstandig is?

*(Bron: Slee, Carry: Kappen! Houten: Van Holkema & Warendorf, 2000)*

### **Opdrachten:**

1. Licht aan de hand van M1 toe, hoe Carry Slee kinder- en jeugdboekenauteur werd.
2. Beschrijf de weg van een boek van het manuscript tot de boekhandel op basis van M2.
3. a) Beschrijf het onderwerp in M3 en M5. b) Zijn dit volgens jou mening onderwerpen waarin jongeren zijn geïnteresseerd? Motiveer jouw antwoord.
4. Het uittreksel in M4 bestaat vooral uit een dialoog op het schoolplein. Vind jij dat de dialogen realistisch zijn weergegeven? Motiveer jouw antwoord.