

Studieren am Institut für Niederländische Philologie

In der niederländischen Philologie stehen Sprache, Literatur und Kultur der Niederlande und Flanderns im Mittelpunkt. Die internationale Zusammenarbeit mit niederländischen und flämischen Partnereinrichtungen ermöglicht es den Studierenden, einzelne Module des Studiums, Intensivkurse und Praktika im Ausland zu absolvieren (Gent, Groningen, Leuven, Nimwegen). Die Studierenden beherrschen nach Abschluss des Studiums die Sprache auf hohem Niveau und sind Experten auf dem Gebiet der niederländischen Sprache, Literatur und Kultur.



Das Haus der Niederlande trägt diesen Namen, weil es eine historische Beziehung zu den Niederlanden hat. Es beherbergte die Abgesandten der Niederlanden, die 1648 den Westfälischen Frieden beschworen. Heute finden dort Lehrveranstaltungen, Lesungen niederländischsprachiger Autoren, Ausstellungen, Büchervorstellungen und Tagungen statt. Es liegt inmitten der münsteraner Innenstadt, fußläufig zu Lambertikirche, Prinzipalmarkt und Dom.

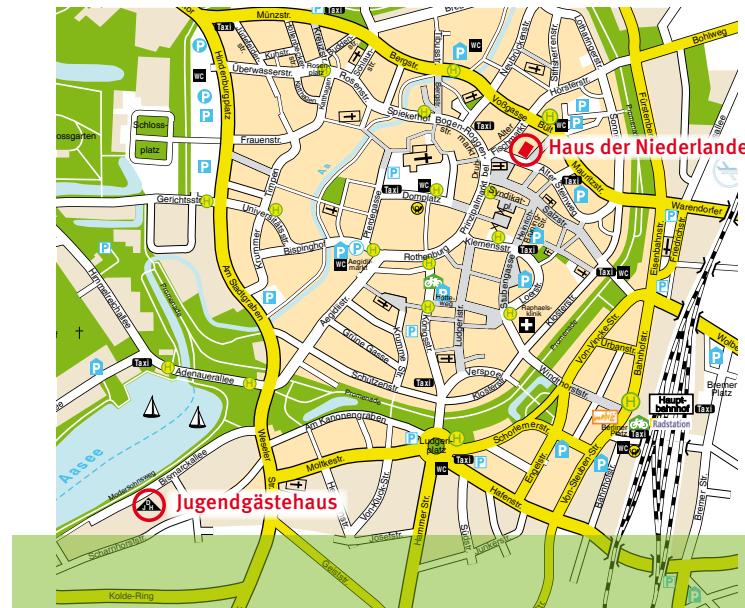
Kontakt

Institut für Niederländische Philologie
Alter Steinweg 6/7
48143 Münster
Telefon: +49-(0)251-83-285-21
Fax: +49-(0)251-83-285-30

E-Mail:
niedphil@uni-muenster.de

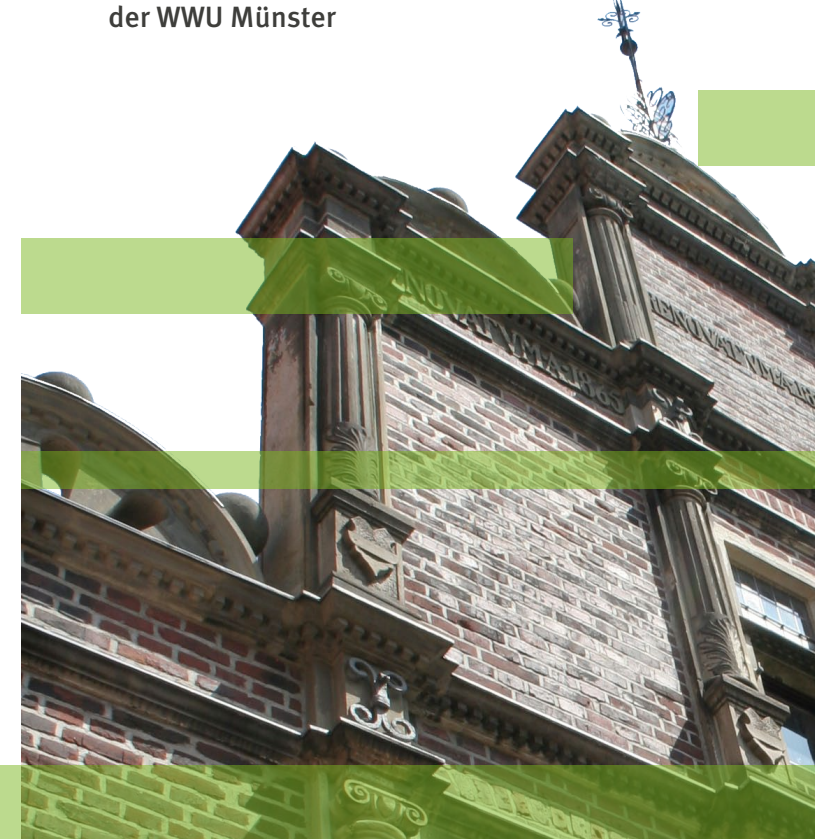
Für Fragen bezüglich der „Lenteklas“:
m_vanmo2@uni-muenster.de

Internet:
www.hausderniederlande.de



› Lenteklas 18./19. März 2011

am Institut für niederländische Philologie
der WWU Münster



Lenteklas

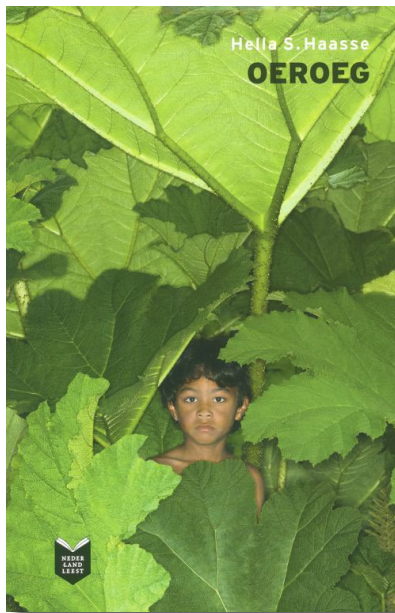
Interessierst du dich für die niederländische Sprache und Kultur? Möchtest du mehr über die indonesisch-niederländische Geschichte erfahren? Wolltest du schon immer mal einen Einblick in das studentische Leben gewinnen? Dann komm im Frühjahr 2011 zu unserer „Lenteklas“!

Während des zweitägigen Workshops an der Universität Münster bekommst du die Chance, das Leben an der Uni kennen zu lernen. Der inhaltliche Ausgangspunkt für die „Lenteklas“ ist das Buch *Oeroeg* von Hella Haasse, das du im Vorfeld von uns geschenkt bekommst.

Die „Lenteklas“

- ermöglicht dir einen interdisziplinären Einblick in ein Hochschulstudium,
- fördert dich über das Angebot des Niederländischunterrichts an deiner Schule hinaus,
- baut auf Unterrichtsinhalten auf und ergänzt sie sinnvoll,
- ist für alle Teilnehmer kostenlos. Die Lektüre des Buchs wird vorausgesetzt

Die „Lenteklas“ findet am 18. und 19. März 2011 statt. Die Teilnahme sowie die Übernachtungen im Jugendgästehaus sind für alle Teilnehmer kostenlos. Am Freitag wird die Verpflegung vom Institut übernommen. Samstag müsst ihr euch, abgesehen vom Frühstück im Jugendgästehaus, eigenständig versorgen. Dafür bieten sich die vielen Cafés in der münsteraner Innenstadt oder die Mensa der Uni an.



Vrijdag 18. 3. 2011

Tot 11:00 uur: Aankomst in het Jugendgästehaus

Om 11 uur komen wij samen in de foyer van het Jugendgästehaus en gaan met z'n allen naar het Haus der Niederlande.

Programma

13:00 uur: Broodjeslunch en begroeting

14:00 uur: “Waarom is Oeroeg een bestseller?”

Toen *Oeroeg* in 1948 als boekenweekgeschenk verscheen, werden er 145.000 exemplaren van gedrukt. In 2009, bij de actie “Nederland leest” gingen haast een miljoen Nederlanders Haasses boek opnieuw lezen en bediscussiëren. Wat is dat voor een boek dat na een halve eeuw nog voor discussie zorgt? Is *Oeroeg* veranderd in de loop der tijd? Hoe klinkt het als de schrijfster zelf haar succesroman voorleest?

15.10–15.30 uur: Pauze

15.30–17.00 uur: “Waarom is Oeroeg anders?”

Hella Haasses debuutroman *Oeroeg* is een verhaal tussen vriendschap en schuld, een verhaal over herinneringen, dat uitlegt waarom *Oeroeg* van een vriend tot een vreemde is geworden. Wij vragen ons af: Wat is “anders zijn” precies?

Hoe wordt iemand (zoals *Oeroeg* in dit verhaal) tot iemand “anders”? Wat heeft *Oeroegs* omgeving, vooral het donkere meer Telaga Hideung ermee te maken? En wat betekent “anders zijn” in onze maatschappij?

17:00 uur: Filmvoorstelling *Oeroeg*

19:30 uur: Indonesisch buffet

Zaterdag 19.3.2011

10:00–11:15 uur: “Oeroeg en de dekolonisatie. Afscheid van Nederlands-Indië”

Oeroeg, geschreven tijdens de onafhankelijkheidsstrijd van Indonesië, markeert het begin van vijftig jaar reflectie over Indië, zowel in het werk van Hella S. Haasse als in de geschiedenis van Nederland.

11.30–12:30 uur: “Waarom verschilt de film?”

Boek en film verschillen behoorlijk van elkaar. Nadat we de film hebben gezien, zullen we aan de hand van een aantal scènes onderzoeken op welke wijze de maatschappelijke situatie in de film wordt getoond. Hoe komen de verschillende perspectieven van Nederlanders en de inheemse bevolking naar voren? Waardoor wordt dit contrast zichtbaar, dat een vriendschap onmogelijk maakt? Motieven in de film en filmtechniek zullen hier aan de orde komen.

12.30 uur: Pauze

14:00 uur: “Dese hij is een wonder fan de werelt”

In het voormalige Nederlands-Indië werd behalve Nederlands, Maleis en andere inheemse talen, ook een soort straattaal gesproken: het Petjo. Veel Nederlanders ergerden zich aan deze ‘kromtaal’ maar de Indo-schrijver Tjalie Robinson verdedigde deze taal uit zijn jeugd en heeft een aantal verhalen in het Petjo geschreven. In deze workshop gaan we het Petjo nader bekijken en de volgende vragen behandelen: is het Petjo Nederlands of een mengtaal? Wat zijn de verschillen met het Nederlands? En wie sprak eigenlijk het Petjo?

16:00 uur: Borrel