

<https://www.uni-muenster.de/INP/institut/lehrende/missinne.html>

Publications

Monographs

- L. Mensing & L. Missinne. *Wege nach Translantis. Leitfaden für Übersetzer: Niederländisch – Deutsch*. Münster a.o.: Waxmann 2020.
- L. Missinne. *Oprecht gelogen. Autobiografische romans en autofictie in de Nederlandse literatuur na 1985*. Nijmegen: Vantilt 2013.
- L. Missinne. *Kunst en leven, een wankel evenwicht. Ethiek en esthetiek. Prozaopvattingen in Vlaamse tijdschriften en weekbladen tijdens het interbellum (1927-1940)*. Leuven/Amersfoort: Acco 1994.
http://www.dbnl.org/tekst/miss003kuns01_01/

Editorships

- L. Missinne, K. Sarkowsky, M. Wagner-Egelhaaf (Ed.). *Beyond Endings. Past Tenses and Future Imaginaries. European Journal of Life Writing*. Vol. IX. 2020.
<https://doi.org/10.21827/ejlw.9.37320>
- L. Missinne, R. Schneider & B. Van Dam (Ed.). *Grundthemen der Literaturwissenschaft: Fiktionalität*. Berlin: De Gruyter 2020.
- L. Missinne & J. Grave (Ed.). *Tussen twee stoelen, tussen twee vuren. Nederlandse literatuur op weg naar de buitenlandse lezer*. Gent: Academia Press 2018 [Lage Landen Studies 10].
<http://www.oopen.org/search?identifier=1000509>
- A. E. Martin, L. Missinne & B. van Dam (Ed.). *Travel Writing in Dutch and German, 1790–1930. Modernity, Regionality, Mobility*. New York a.o.: Routledge 2017 [Routledge Research in Travel Writing 14].
- J. Bundschuh-van Duikeren, L. Missinne & J. Konst (Ed.). *Grundkurs Literatur aus Flandern und den Niederlanden I. 12 Texte – 12 Zugänge*. Münster: LIT Verlag 2014.
- J. Bundschuh-van Duikeren, L. Missinne & J. Konst (Ed.). *Grundkurs Literatur aus Flandern und den Niederlanden II. Primärtexte in Auswahl und deutscher Übersetzung*. Münster: LIT Verlag 2014.
- L. Missinne & G. Busse (Ed.). *Het Bureau. Ein Abend mit J.J. Voskuil*. Münster: Waxmann 2011 [Niederlande-Studien, Beiheft 4].

- L. Missinne & G. Busse (Ed.). *Karel van het Reve. Das Rätsel der Lesbarkeit*. Münster: Waxmann 2011 [Niederlande-Studien, Beiheft 5].
- L. Missinne & H. Vandevoorde (Ed.). *Gerard Walschap. Regionalist of Europeeër? (1922-1940)*. Antwerpen/Apeldoorn: Garant 2007.
- Gerard Walschap. *Over Emile Verhaeren*. (annotation, translation and comment by L. Missinne & D. Gullentops). Antwerpen: GeWag 2007.
- J. Fenoulhet, A. J. Gelderblom, M. Kristel, J. Lalleman, L. Missinne & J. Pekelder (Ed.), *Neerlandistiek in contrast. Handelingen Zestiende Colloquium Neerlandicum*, Amsterdam: Rozenberg Publishers 2007.
- H. Eickmans & L. Missinne (Ed.). *Albert Vigoleis Thelen. Mittler zwischen Sprachen und Kulturen*. Münster/New York/München/Berlin: Waxmann 2005 [Niederlande-Studien 38].
- L. Missinne & L. Geeraedts (Ed.). *Guido Gezelle, Zehn Zeilen und ein Zauberschlag. Guido Gezelle (1830-1899), Priester, Lehrer und Dichter*. Münster: Waxmann 2000 [Niederlande-Studien, Kleinere Schriften, Heft 7].
- Gerard Walschap. *Links geboren*. (Annotations and Afterword by L. Missinne). Antwerpen: Gerard Walschap Stichting 1999.
- L. Missinne & L. Geeraedts (Ed.). *Paul van Ostaijen. Die Avantgarde und Berlin*, Münster: Waxmann 1998 [Niederlande-Studien, Kleinere Schriften, Heft 4].
- L. Missinne & L. Geeraedts (Ed.). *Louis Paul Boon - eine Doppelbegabung*. Münster: Waxmann 1996 [Niederlande-Studien, Kleinere Schriften, Heft 2].
- L. Missinne (Anthol.) *Klassieken uit Vlaanderen*. Antwerpen: Manteau 1995 [Klassieken, 1]

Chapters in Books

- 'Wir sind auf zerrissenem Boden geboren. Lisa Weeda: *Aleksandra*.' H. Beelen, J. Bundschuh-van Duikeren, J. Konst (Ed.). *Alles außer flach. Essays über aktuelle Literatur aus den Niederlanden und Flandern*. Aachen: Amikejo, 2024, pp. 145-151.
- (with Stephanie Vanasten) Literatur aus Belgien im Fremdsprachenunterricht. Interkulturelle Kompetenzen, Empathie und kritische Distanz in niederländischsprachigen Graphic Novels am Beispiel von Judith Vanistendael. C. Koch, S. Schmitz (Ed.) *Belgien - anregend anders: Fachwissenschaft und Fachdidaktik untersuchen die Vielfalt der Sprachen, Literaturen und Kulturen in Belgien*. Berlin: Peter Lang 2023, pp. 17-48.
- J. J. Voskuil, *Het Bureau*. Autobiographischer Roman, Schlüsselroman oder einfach Alltagsgeschichte? B. Groß & V. Dirk (Ed.). *Ästhetik, Geschichte und Medialität eines Topos der Moderne*. Berlin: Vorwerk 2022, pp. 208-225.

- Walter van den Broecks *De dag dat Lester Saigon kwam*. Een geval van authenticiteitsfictie. L. Bernaerts, E. Beyaert (Ed.). *Walter van den Broeck* [SEL-reeks 15]. Gent: Academia Press 2021, pp. 115-128.
- Madelon Székely-Lulofs, *Rubber* (1931) [*Gummi* 1934]. Die Peripherie der Neuen Sachlichkeit. R. Grüttemeier, J. Wagner, H. Stierner (Ed.) *Neue Sachlichkeit im Kontrast - Deutschland und die Niederlande*. Berlin: De Gruyter 2020, pp. 209-225.
- Nachwort. Willem Elsschot, *Käse* [Weissen Bücher]. Münster: Sonborn 2020, pp. 94-97.
- L. Missinne, R. Schneider & B. Van Dam. Einleitung. L. Missinne, R. Schneider & B. Van Dam (Ed.). *Handbuch Fiktionalität*. [Grundthemen der Literaturwissenschaft]. Berlin: De Gruyter 2020, pp. 3-49. [7. Sept. 2020]
- Denken über Europa während des Interbellums. B. Biebuyck, P. Campe, E. Snick (Ed.). *Der verirrte Kosmopolit. Joseph Roth in den Niederlanden und in Belgien*. Bielefeld: Aisthesis Verlag 2020, pp. 21-35.
- A.F.Th. Van der Heijden (1951-). H. Coller, D. De Geest & H. du Plooy (Ed.). *Verbintenis en venster. Deel 2*. Pretoria: Van Schaik Uitgevers 2019, pp. 509-522.
- Autobiographical Pact. M. Wagner-Egelhaaf (Ed.). *Autobiography/Autofiction. An International and Interdisciplinary Handbook*. Berlin: De Gruyter 2019, pp. 222-227.
- Autobiographical Novel. M. Wagner-Egelhaaf (Ed.). *Autobiography/Autofiction. An International and Interdisciplinary Handbook*. Berlin: De Gruyter 2019, pp. 464-472.
- Jeroen Brouwers, *Sunken* Ed. M. Wagner-Egelhaaf (Ed.). *Autobiography/Autofiction. An International and Interdisciplinary Handbook*. Berlin: De Gruyter 2019, pp. 1930-1945.
- About vegetables and depths in life': Metaphors in the Autobiographical Work of Atte Jongstra. *Symbolism. An International Annual of Critical Aesthetics*. Volume 18. Special Focus: *Cranes on the Rise: Metaphors in Life Writing* (ed.) K. Sarkowsky. Berlin: De Gruyter 2018, pp. 63-79.
- Van 1993 tot 2016. Nederlandstalige literatuur in Duitse vertaling tussen de twee Buchmessen. L. Missinne & J. Grave (Ed.). *Tussen twee stoelen, tussen twee vuren. Nederlandse literatuur op weg naar de buitenlandse lezer*. Gent: Academia Press 2018, pp. 11-30. (Deutsche Fassung: Von 1993 bis 2016. Niederländischsprachige Literatur in deutscher Übersetzung zwischen den zwei Buchmessen) [[LINK Deutsche Fassung](#)]
- (with J. Grave) *Tussen twee stoelen, tussen twee vuren*. Inleiding. L. Missinne & J. Grave (Ed.). *Tussen twee stoelen, tussen twee vuren. Nederlandse literatuur op weg naar de buitenlandse lezer*. Gent: Academia Press 2018, pp. 3-10. <http://www.oapen.org/search?identifier=1000509>
- (with F. Zindler) 'Navigieren in vertrauten und fremden Gewässern'. Bloemlezingen van Nederlandse en Vlaamse literatuur in Duitsland in 1993 en 2016. U. Boonen (Ed.). *Zwischen Sprachen und Kulturen. Wechselbeziehungen im niederländischen, deutschen und afrikaansen Sprachgebiet*. Münster: Waxmann 2018, pp. 424-439.

- De burgers van de hotelrepubliek. B. de Pater, T. Sintobin & H. Vandevoorde (Ed.). *'Allen zijn welkom' Ontmoetingsplaatsen in de Lage Landen rond 1900. Rhythmus*. Hilversum: Verloren 2017, pp. 141-154.
- Willem Elsschot. 'De Klacht van den Oude'. Aan schaamte wordt men niet gewend. K. Rymenants & C. de Strycker (Ed.). *Willem Elsschot dichter. Alle gedichten verzameld en toegelicht*. Antwerpen: Polis 2017, pp. 139-146.
- (with A. E. Martin & B. van Dam) Introduction. A. E. Martin, L. Missinne & B. van Dam (Ed.). *Travel Writing in Dutch and German, 1790–1930. Modernity, Regionality, Mobility* (Ed.). New York a.o.: Routledge 2017, pp. 1-16.
- De reizende schrijver in de spiegel. E. van Boven & P. Verstraeten (Ed.). *Schrijverstypen. De moderne auteur tussen individu en collectief*. Hilversum: Verloren 2016, pp. 25-35.
- „Flame sein, um Europäer zu werden“. Europa als Wegweiser und Anker in der Krise. F. Kläger & M. Wagner-Egelhaaf (Ed.). *Europa gibt es doch... Krisendiskurse im Blick der Literatur*. Paderborn: Fink Verlag 2016, pp. 141-157.
- (with H. Eickmans) Die niederländische Prosaliteratur nach 1945: Ein Überblick. F. Wielenga & M. Wilp (Ed.). *Nachbar Niederlande. Eine landeskundliche Einführung*. Münster: Aschendorff Verlag 2015, pp. 285-313.
- (with H. Eickmans) Einleitung: Niederländische Literatur in Original und Übersetzung. J. Bundschuh-Van Duikeren, L. Missinne & J. Konst (Ed.). *Grundkurs Literatur aus Flandern und den Niederlanden II 12. Primärtexte in Auswahl und deutscher Übersetzung*. Münster: LIT Verlag 2014, pp. 1-31.
- (with B. van Dam) Einen Roman, in den du alles holterdipolter reinkippst': Louis Paul Boon, *De Kapellekensbaan*. J. Bundschuh-van Duikeren, L. Missinne & J. Konst (Ed.). *Grundkurs Literatur aus Flandern und den Niederlanden I. 12 Texte – 12 Zugänge*. Münster: LIT Verlag 2014, pp. 252-280.
- Vertalingen. M. Sanders & T. Sintobin (Ed.). *Lezen in verwondering. Veertien leeswijzers bij een roman van Hugo Claus*. Nijmegen: Vantilt 2014, pp. 89-100.
- Reizen om te lezen, lezen om te reizen. Reisjournalistiek van Arthur van Schendel. H. Brand a.o. (Ed.) *De tienduizend dingen. Feestbundel voor Reinier Salverda*. Ljouwert: Fryske Akademy 2013, pp. 59-68.
- Met Carry van Bruggen naar Tirol. E. Besamusca, Ch. Hermann & U. Vogl (Ed.), *Out of the Box. Über den Wert des Grenzwertigen*. Wien: Praesens Verlag 2013, pp. 69-81.
- Objectivity and Emotion. The Challenge of the *Nieuwe Zakelijkheid*. Albert Kuyle As a Test Case. R. Grüttemeier, K. Beekman & B. Rebel (Ed.). *Neue Sachlichkeit and Avant-Garde. Amsterdam/New York: Rodopi* 2013 [Avant Garde Critical Studies 29], pp. 313-339.

- Regionalism and a European view? Gerard Walschap on the 'Heimatroman'. L. Meganck, L. Van Santvoort & J. De Maeyer (Ed.). *Regionalism and Modernity. Architecture in Western Europe 1914-1940*. Leuven: University Press 2013, pp. 150-159.
- Max Havelaar. Autobiografie als Strategie und Effekt. J. Grave, O. Praamstra & H. Vandevoorde (Ed.). *150 Jahre Max Havelaar. Multatulis Roman in neuer Perspektive/150 Years Max Havelaar. Multatuli's Novel from New Perspectives*. FaM u.a.: Peter Lang 2012, pp. 41-52.
- Kultur bei den Barbaren. Flämische Sichten über die deutsche Kultur während der 1930er Jahre. H. Roland, M. Beyen, G. Draye (Ed.). *Deutschlandbilder in Belgien 1830-1940*. Münster: Waxmann 2011[Studien zur Geschichte und Kultur Nordwesteuropas, Band 22], pp. 361-378.
- Albert Kuyles reisjournalistiek in de jaren dertig. K. Rymenants a.o. (Ed.). *Literatuur en crisis. De Vlaamse en Nederlandse letteren in de jaren dertig*. Antwerpen: AMVC 2009, pp. 181-193.
- (with H. Vandevoorde) Dank zij de zon. Over 'Bladstil' (1977) van Roland Jooris. M. van Vaeck, D. De Geest & P. Couttenier (Ed.). *Ergens beginnen. Bijdragen over Nederlandse poëzie (1967-2009) voor Hugo Brems bij zijn emeritaat*. Leuven: Peeters 2009, pp. 96-103.
- (with K. Rymenants) 'Critiek is liefdeslyriek' Het beschouwend proza van J. Greshoff. G.J. Dorleijn, D. De Geest, K. Rymenants & P. Verstraeten (Ed.). *Kritiek in crisistijd. Literaire kritiek in Nederland en Vlaanderen tijdens de jaren dertig*. Nijmegen: Vantilt 2009, pp. 35-60.
- Pierre H. Dubois, tussen Amsterdam en Brussel. R. Grüttemeier & J. Oosterholt (Ed.). *Een of twee Nederlandse literaturen? Contacten tussen de Nederlandse en Vlaamse literatuur sinds 1830*. Leuven: Peeters 2008, pp. 137-156.
- (with H. Eickmans) Die Niederländische Literatur nach 1945. F. Wielenga & M. Wilp (Ed.). *Nachbar Niederlande. Eine landeskundliche Einführung*. Münster: Aschendorff Verlag 2007, pp. 337-364.
- Die niederländischsprachige Literatur in Belgien. J. Koll (Ed.). *Belgien, Geschichte – Politik – Kultur – Wirtschaft*. Münster: Aschendorff Verlag 2007, pp. 148-179.
- (with H. Vandevoorde) 'Oh lezer in Vlaanderen, lees dit.' – Gerard Walschap en de Duitse literatuur? L. Missinne & H. Vandevoorde (Ed.). *Gerard Walschap, regionalist of Europeeër? (1922-1940)*. Leuven: Garant 2007, pp. 145-162.
- (with H. Vandevoorde) Walschap als regionalist of Europeeër. L. Missinne & H. Vandevoorde (Ed.). *Gerard Walschap, regionalist of Europeeër? (1922-1940)*. Leuven: Garant 2007, pp. 7-17.
- (with R. Grüttemeier) Vom Eintritt in die Moderne bis zum Zweiten Weltkrieg. R. Grüttemeier & M. Leuker (Ed.). *Niederländische Literaturgeschichte*. Stuttgart/Weimar: Metzler 2006, pp. 184-235.
- Het kustgevoel als aspect van de Belgitude. Of wat Oostende en België met elkaar gemeen hebben. *Praagse Perspectieven III. Handelingen van het colloquium van de sectie Nederlands van de Karelsuniversiteit te Praag op 17 en 18 maart 2005*. Praag: Charles University 2005, pp. 61-75.

- ‚Es wird schon schief gehen.‘ – Albert Vigoleis Thelen und sein Blick auf die niederländische Literatur. H. Eickmans & L. Missinne (Ed.). *Albert Vigoleis Thelen. Mittler zwischen Sprachen und Kulturen*. Münster/New York/München/Berlin: Waxmann 2005 [Reihe Niederlande-Studien 38], pp. 93-108.
- ‚A la Gloire de Verhaeren‘. De jonge Jan Greshoff en de Frans-Belgische literatuur. D. De Geest & R. Meylaerts (Ed.). *Littératures en Belgique / Literatures in België. Diversités culturelles et dynamiques littéraires / Culturele diversiteit en literaire dynamiek*. Bruxelles: P.I.E.-Peter Lang 2004 [Nouvelle poétique comparatiste, Vol. 13], pp. 255-268.
- Schluss mit ‚nie davon gehört‘. Die niederländische Literatur in Deutschland. M. Braun & B. Lermen (Ed.). *Begegnung mit dem Nachbarn (II.): Niederländische Gegenwartsliteratur*. Bonn: Konrad Adenauer Stiftung 2003, pp. 51-88.
- Der intime Fremde. Literarische Vermittler zwischen den Niederlanden und Belgien. *Jahrbuch 10/11. Zentrum für Niederlande-Studien 1999/2000*. Münster/New York/München/Berlin: Waxmann 2001, pp. 213-231.
- Vertalen als hulpmiddel bij het literatuuronderwijs. G. Elshout a.o. (Ed.). *Perspectieven voor de internationale neerlandistiek in de 21ste eeuw*. Woubrugge: IVN 2001, pp. 411-418.
- Vlamingen in *Forum*, een misverstand. E. Brems, H. Brems & D. de Geest (Ed.). *Van Hooger Leven tot De Vlag. Literatuuropvattingen in Vlaanderen (1920-1940)*. Leuven: Peeters 1999, pp. 87-100.
- Paul van Ostaijen, seine kleine Geschichte. L. Missinne & L. Geeraedts (Ed.). *Paul van Ostaijen. Die Avantgarde und Berlin*, Münster: Waxmann 1998 [Niederlande-Studien, Kleinere Schriften, Heft 4], pp. 9-30.
- Boon en Walschap, verwante zielen op afstand. J. Joosten a.o. (Ed.). *Dromen en geruchten. Opstellen over Boon en Claus, aangeboden aan Bert Vanheste*. Nijmegen: Vantilt 1997, pp. 21-32.
- L.P. Boon, een schilder zonder kleuren, een schrijver zonder woorden. L. Missinne & L. Geeraedts (Ed.). *Louis-Paul Boon, eine Doppelbegabung*. Münster: Waxmann 1996, [Niederlande-Studien, Kleinere Schriften, Heft 2], pp. 11-27.
- Gerard Walschap, een schrijver voor lezers. D. de Geest & M. van Vaeck (Ed.). *Brekende spiegels. Beeldveranderingen in de Nederlandse literatuur*. Leuven: Peeters 1992, pp. 161-174.
- De eeuwige terugkeer van Portocarero. *Vrouwentongen. Verhalen, essays en reisreportages*. Antwerpen: Houtekiet 1988, pp. 65-74.

Articles in Journals

- (with Dorine Vergote), De esthetische speelruimte van *À la recherche du temps perdu*. *Tijdschrift voor Filosofie* 85 (2023) 2, pp. 259-281.

- In jouw schoenen, in mijn hoofd: hoe verhouden literatuur en empathie zich tot elkaar? *De Lage Landen* 65 (2022) 4, pp. 132-139.
- 'Een plasje water en een mus'. Verdichte plaatsen in de poëzie van Hubert van Herreweghen. *Verlagen en Mededelingen van de KANTL* 131 (2022), pp. 5-15.
- Une lutte entre le fils et l'écrivain « Quand je n'aurai plus d'ombre » d' Adriaan van Dis. *Septentrion* 49 (2020) 1, pp. 124-127.
- 'Voices in My Head'. Plurivocality in the autobiographical novel by Alfred Birney, *De tolk van Java. Auto/Biography Review* 2018 12 (2019), pp. 81-94.
- (with I. Michajlova) Anne Frank in de DDR en USSR. *Internationale Neerlandistiek* 57 (2019) 1, pp. 11-34.
- De mist rond het begrip autofictie. Stand van zaken. *Vooy's. Tijdschrift voor Letteren. 'Egodocumenten'* 36 (2018) 4, pp. 58-62.
- Entzückend schöne Gegend'. Traveling to the Rhine in the 19th Century. *Journal of Dutch Literature* 9 (2018) 1, pp. 36-46.
- Fictionaliteit en universaliteit in levensverhalen. *Spiegel der Letteren* 59 (2017) 1, pp. 65-86.
- P.F. Thomése, J. Kessels: The Novel. *Literair tijdschrift LLW. Lexicon voor Literaire Werken* 2017. Antwerpen: Garant 2017, pp. 57-69.
- (with R. Schneider & B. van Dam) Ficcionalidad. *Insula. Revista de letras y ciencias humanas.* (2016) 829-830, pp. 43-44.
- Opinie. De studie Nederlands internationaal: Taal is meer dan taal. *Internationale Neerlandistiek* 53 (2015) 1, pp. 47-58.
- De reiziger, de schilder en de schrijver. Reisboeken van Jacobus van Looy. *Nederlandse letterkunde* 19 (2014) 4, pp. 229-249.
- (with F. Stein) Der Erste Weltkrieg in der niederländischen Prosaliteratur. *nachbarsprache niederländisch* 29 (2014) 1-2, pp. 40-59.
- Tussen emotie en literatuur. De paradoxale status van rouwromans. *Ons Erfdeel* 57 (2014) 2, pp. 98-109.
- Het DNA van de stijl in autobiografische romans. *Nederlandse letterkunde* 18 (2013) 1, pp. 47-58.
- Het aardige monster. Europa en de literatuur. *Ons Erfdeel* 54 (2011) 4, pp. 52-63.
- Cultuuroptimisme en cultuurpessimisme. Gerard Walschap en Anton van Duinkerken in debat over cultuur. *Jaarboek Walschap Genootschap* 3 (2011), pp. 135-148.

- Un pas devant l'autre : l'œuvre de Tommy Wieringa. *Septentrion* 40 (2011) 1, pp. 54-57.
- Leo Vroman, Smeltende torens. Poëzie over 9/11. *Internationale Neerlandistiek* 48 (2010) 3, pp. 4-16.
- Leo Vroman, *Uit slaapwandelen*. T. Anbeek, J. Goedegebuure & B. Vervaeck (Ed.). *Lexicon van Literaire werken*. Groningen: Wolters-Noordhoff, okt. 2009 (pp. 1-11).
- De ontdekking van de 'autofiction'. *Parmentier* 18 (2009) 2, pp. 19-25.
- De kloosterling en de samoerai. Over het werk van Tommy Wieringa. *Ons Erfdeel* 51 (2008) 2, pp. 20-29. (E: The monk and the samourai. On the work of Tommy Wieringa. *The Low Countries. XVII*. Rekkem: Ons Erfdeel 2009, pp. 184-194).
- Gijs IJlander, *De kapper*. T. Anbeek, J. Goedegebuure & B. Vervaeck (Ed.). *Lexicon voor Literaire Werken*, Groningen: Wolters-Noordhoff, nov. 2007. (pp. 1-11).
- (with A. Venjakob) Nederlandse klassieken in Duitsland. *Vlaanderen. In Dialoog. De Nederlandse literatuur in het buitenland* 56 (2007) 316, pp. 134-138.
- Joris Vriamont. A. Zuiderent, H. Brems & T. van Deel (Ed.). *Kritisch Literatuur Lexicon*. Groningen: Wolters-Noordhoff, dec. 2006. (1-12).
- De authenticiteit van de leugen. Wessel te Gussinklo, Aangeraakt door goden. *De Revisor. Wessel special* 32 (2006) 3, pp. 36-43)
- Mooi doodgaan als een vlammend vuur. Over Forum en Vlaanderen. *Literatuur* 19 (2002) 2, pp. 90-97.
- Kees Ouwens, Toch leuk. Analyse van het gedicht 'Niet zo leuk'. *nachbarsprache niederländisch* 17 (2002) 1-2, pp. 5-10.
- 'Il faut bien que mon coeur parle.' Over Simone Dubois. *Ons Erfdeel* 44 (2001) 4, pp. 571-574.
- Nederlandse en Duitse stemmen over Margriet De Moor. *Neerlandica extra muros* 39 (2001) 2, pp. 31- 44.
- 'Schönes Wetter, Mandus'. Gerard Walschap in Duitse vertaling. *Revolver. Gerard Walschap-nummer* 27 (2000) 3, pp. 4-20.
- Hendrik de Vries, van sprookjes en demonen. *nachbarsprache niederländisch* 15 (2000) 1, pp. 10-15
- Waarom is de verkeerde vraag. Over het proza van Carl Friedman. *Ons Erfdeel* 43 (2000) 2, pp. 220-226. (E : Why? Is Not the Right Question. On the work of Carl Friedman. *The Low Countries XII*. Rekkem: Ons Erfdeel 2004, pp. 110-118).
- Een schrijver kan niet veel schrijven, ongeveer het tiende van wat hij zou willen. *Neerlandica extra muros* 37 (1999) 2, pp. 15-23.

- Op zoek naar identiteit in recente Nederlandse romans. *nachbarsprache niederländisch* 14 (1999) 1, pp. 1-14.
- (with H. Vandevoorde) Het oude kind dat wijlt, Gilliams en Van de Woestijne. *Vlaanderen* 46 (1997) 4, pp. 280-284.
- De zoektocht naar binnen. *De Vlaamse Gids* 81 (1997) 3, pp. 3-7.
- De 'vierliterfles' van Brulez. *Nieuw Wereldtijdschrift* 14 (1997) 5-6, pp. 127-129.
- 'Der Balzac der Flamen'. *De Kantieke Schoolmeester* (1996) 9, pp. 157-168.
- (with H. Vandevoorde) L'Histoire du correcteur. *Liber, revue internationale des livres* (1995) 21-22, pp. 27-29.
- Zelfportretten, legkaarten en puzzelstukjes. *Strategieën in vrouwenlevens. Themanr. De Gids* 158 (1995) 11/12, pp. 887-897.
- Willem Elsschot. A. Zuiderent, H. Brems & T. van Deel (Ed.), *Kritisch Literatuurlexicon*. Groningen: Wolters-Noordhoff, sept. 1994. (pp. 1-17).
- Maurice Roelants, *Komen en Gaan*. A.G.H. Anbeek van der Meijden, J. Goedegebuure & M. Janssens (Ed.), *Lexicon van Literaire Werken*. Groningen: Wolters-Noordhoff, mei 1991. (pp. 1-10).
- Gerard Walschap, *Houtekiet*. A.G.H. Anbeek van der Meijden, J. Goedegebuure & M. Janssens (Ed.), *Lexicon van Literaire Werken*. Groningen: Wolters-Noordhoff, nov. 1990. (pp. 1-10).
- Gerard Walschap 1898-1989. *Dietsche Warande en Belfort* 135 (1990) 1, pp. 21-25.
- Raymond Brulez, *Het huis te Borgen*. A.G.H. Anbeek van der Meijden, J. Goedegebuure & M. Janssens (Ed.), *Lexicon van Literaire Werken*. Groningen: Wolters-Noordhoff, dec. 1989. (pp. 1-12).
- Herman Portocarero. A. Zuiderent, H. Brems & T. van Deel (Ed.), *Kritisch Literatuurlexicon*, Groningen: Wolters-Noordhoff, nov. 1989. (pp. 1-9).
- Jupiler tegen het huilen. Het fenomeen Herman Brusselmans. *Dietsche Warande en Belfort* 133 (1988) 7, pp. 513-517.
- De wereld herschreven naar goeddunken. *Dietsche Warande en Belfort* 130 (1985) 6, pp. 440-444.
- Ten huize van Raymond Brulez. *Dietsche Warande en Belfort* 133 (1988) 2, pp. 123-127.
- De eeuwige terugkeer van Portocarero. *Dietsche Warande en Belfort* 133 (1988) 2, pp.131-136.

Reviews in

- *Dietsche Warande en Belfort, Internationale Neerlandistiek, The Low Countries, nachbarsprache niederländisch, Nederlandse Letterkunde, Neerlandica extra Muros, Ons Erfdeel, Over Multatuli, Spiegel der Letteren, Tijd Cultuur, Trajecta, Yang.*