

Dissertatieproject “Geschiedenis vertellen in actuele Nederlandstalige en Duitstalige literatuur”

Het project onderzoekt het historische vertellen in actuele Nederlandstalige en Duitstalige literatuur. Het uitgangspunt is dat historisch vertellen in de literatuur altijd een dynamiek van toenadering tot en verwijdering van de geschiedenis als “vreemd element” met zich meebrengt. De vraag, wat “echt” is (geschiedenis/feit) en wat “vals” is (literatuur, fictie), zorgt voor een constante frictie in de tekst. Een tweede stelling is dat naast de problematisering van het historische vertellen in het kader van de “postmoderne historische roman” in actuele literatuur weer constructiever met het vertellen van geschiedenis wordt omgegaan. Daarom worden niet alleen procedures die afstand tot het historische onderwerp creëren geanalyseerd, maar ook technieken nader bekeken die weer een toenadering tot de geschiedenis tot stand brengen.

Dit gebeurt aan de hand van analyses van vertellingen over vier verschillende historische thema's. In het hoofdstuk “Tegen beter weten in” wordt aan de hand van Atte Jongstra's *De avonturen van Henry II Fix* en Daniel Kehlmanns *Die Vermessung der Welt* het vertellen over de verlichting geanalyseerd. Louis Ferrons *Tinpest* en Thomas von Steinaeckers *Schutzgebiet* dienen in het hoofdstuk „Bezette gebied“ als onderzoeksobject voor een analyse van het (kritische) vertellen over het koloniale verleden. Semi-literair vertellen over het Europa van vóór de wereldoorlogen komt in een analyse van Geert Maks *In Europa* en Philipp Bloms *Der taumelnde Kontinent* aan bod: kunnen we de crisis aan het begin van de eenentwintigste eeuw met de crisis aan het begin van de twintigste eeuw vergelijken? Tenslotte wordt in het hoofdstuk “Niemand gelooft me” aan de hand van Peter Verhelsts *Zwerm* en Christian Krachts *Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten* de conceptualisering van de “sublieme historische ervaring,” die probeert om de kloof tussen heden en verleden te overbruggen, nader onderzocht.

Promovenda: Beatrix van Dam M.A. [Promotor: Prof. dr. Lut Missinne (WWU Münster);
Co-promotoren: Prof. dr. Martina Wagner-Egelhaaf (WWU Münster) en Prof. dr. Bart Vervaeck (UGent)]