

Forschungsbibliographie: *Gattung*

Aktuelles zur Theorie der Gattung (1990-2013)

- Aarsteh, Espen: Genre Trouble [2004]. In: <http://www.electronicbookreview.com/thread/firstperson/vigilant> [letzter Aufruf: 22.1.2014].
- Bernáth, Árpád: Rhetorische Gattungstheorie und konstruktivistische Hermeneutik. In: *Stimme(n) im Text*. Hrsg. v. Andreas Blödorn. Berlin u.a.: de Gruyter 2006. S. 123-150.
- Caraher, Brian G.: Genre Theory. Cultural and Historical Motives Engendering Literary Genre. In: *Genre Matters. Essays in Theory and Criticism*. Hrsg. v. Garin Dowd [u.a.]. Bristol: Intellect 2006. S. 29-39.
- Cobley, Paul: Objectivity and Immanence in Genre Theory. In: *Genre Matters. Essays in Theory and Criticism*. Hrsg. v. Garin Dowd [u.a.]. Bristol: Intellect 2006. S. 41-54.
- Combe, Dominique: *Les genres littéraires*. Paris: Hachette Supérieur 1992.
- Duff, David: Intertextuality versus Genre Theory. Bakhtin, Kristeva and the Question of Genre. In: *Paragraph: A Journal of Modern Critical Theory* 25.1 (2002), S. 54-73.
- Erdbeer, Robert Matthias: *Die Signatur des Kosmos. Epistemische Poetik und die Genealogie der Esoterischen Moderne*. Berlin u. New York: de Gruyter 2010.
- Erll, Astrid u. Klaudia Seibel: Gattungen, Formtradition und kulturelles Gedächtnis. In: *Erzähltextanalyse und Gender Studies*. Hrsg. von Vera und Ansgar Nünning. Stuttgart, Weimar: Metzler 2004 (= SM 344), S. 180-208.
- Fishelov, David: *Metaphors of Genre. The Role of Analogies in Genre Theory*. University Park: Pennsylvania State UP 1993.
- Friedrich, Lars: *Der Achill-Komplex. Versuch einer dekonstruktiven Gattungspoetik*. Paderborn: Fink 2009.
- Frow, John: *Genre*. Abingdon u.a.: Routledge 2007.
- The Future of Literary Theory*. Hrsg. v. Ralph Cohen. New York: Routledge 1989.
- Gattungstheorie und Gattungsgeschichte*. Hrsg. v. Marion Gymnich u.a. Trier: WVT 2007.
- Gattungs-Wissen. Wissenspoetologie und literarische Form*. Hrsg. v. Michael Bies, Michael Gamper und Ingrid Kleeberg. Göttingen: Wallstein 2013.
- Genres in the Internet*. Hrsg. v. Janet Giltrow und Dieter Stein. Amsterdam: Benjamins 2009.
- Genre Matters. Essays in Theory and Criticism*. Hrsg. v. Garin Dowd. Bristol: Intellect Books 2006.

- Genre Theory. New Perspectives.* Hrsg. v. Madeleine Frédéric und Raymond Chapman. Brüssel: Société pour le Progrès des Études Philologiques et Historiques 1997.
- Gledhill, Christine: Rethinking Genre. In: *Reinventing Film Studies.* Hrsg. von Christine Gledhill u. Linda Williams. New York: Arnold 2000, S. 221-243.
- Greenblatt, Stephen: Bauernmorden. Status, Genre und Rebellion. In: *New Historicism.* Hrsg. v. Moritz Baßler. Tübingen: Franke Verlag 2001. S.164-208.
- Gymnich, Marion, Birgit Neumann: Vorschläge für eine Relationierung verschiedener Aspekte und Dimensionen des Gattungskonzepts. Der Kompaktbegriff Gattung. In: *Gattungstheorie und Gattungsgeschichte.* Hrsg. von Marion Gymnich, Birgit Neumann und Ansgar Nünning. Trier: WVT 2007 (= ELCH/ ELK 27), S. 31-51.
- Klausnitzer, Ralf und Guido Naschert: Gattungstheoretische Kontroversen? Konstellationen der Diskussion von Textordnungen im 20. Jahrhundert. In: *Kontroversen in der Literaturtheorie – Literaturtheorie in der Kontroverse.* Hrsg. v. Ralf Klausnitzer u. Carlos Spoerlhase. Bern u.a.: Lang 2007. S. 369-412.
- Kohns, Oliver: *Gattung und Geschichte. literatur- und medienwissenschaftliche Ansätze zu einer neuen Gattungstheorie.* Bielefeld: Transcript 2012.
- Kontroversen in der Literaturtheorie – Literaturtheorie in der Kontroverse.* Hrsg. v. Ralf Klausnitzer u. Carlos Spoerlhase. Bern u.a.: Lang 2007.
- Kravar, Zoran: Gattungen. In: *Moderne Literatur in Grundbegriffen.* Hrsg. v. Dieter Borchmeyer und Viktor Zmegac. 2. Aufl. Tübingen: Niemeyer 1994. S. 173-180.
- Lamping, Dieter: Probleme der neueren Gattungstheorie. In: *Gattungstheorie und Gattungsgeschichte. Ein Symposium.* Hrsg. v. Dieter Lamping u.a. Wuppertal 1990 (= *Wuppertaler Broschüren zur Allgemeinen Literaturwissenschaft*). S. 9-43.
- Martin, James R. und David Rose: *Genre relations. mapping culture.* London: Equinox 2009.
- Michler, Werner: Möglichkeiten literarischer Gattungspoetik nach Bourdieu. Mit einer Skizze zur modernen Versepiik. In: *Text und Feld.* Hrsg. v. Markus Joch. Tübingen: Niemeyer 2005. S. 189-206.
- Mortier, Daniel: *Les grandes genres littéraires.* Paris: Champion 2001.
- Neale, Steve: Questions of Genre. In: *Screen* 31/1 (1990). S. 45-66.
- Neumann, Birgit u. Ansgar Nünning: Einleitung: Probleme, Aufgaben und Perspektiven der Gattungstheorie und Gattungsgeschichte. In: *Gattungstheorie und Gattungsgeschichte.* Hrsg. v. Marion Gymnich u.a. Trier: WVT 2007. (= *ELCH/ELK 27*)
- Probleme der Gattungstheorie.* Hrsg. v. Florence Pennone. Fribourg: Academic Press 2010.
- Schenk-Haupt, Stefan: Probleme der literarischen Gattungstheorie und Ansätze zu ihrer Lösung. In: *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* 38 (2005). H. 2. S. 137-155 (Teil 1); H. 3. S. 219-239 (Teil 2).
- Sinding, Michael: After Definitions: Genre, Categories, and Cognitive Science. In: *Genres* 35

(2002). S. 181-220.

Spittler, Horst: *Die Leistung der literarischen Gattungen*. Bielefeld: Aisthesis 2012.

Spoerhase, Carlos: Kontroversen: Zur Formenlehre eines epistemischen Genres. In: *Kontroversen der Literaturtheorie/ Literaturtheorie in der Kontroverse*. Hrsg. v. Ralf Klausnitzer und Carlos Spoerhase. Bern u.a.: Peter Lang 2007. S. 49–92.

Stierfsdorfer, Klaus: The Migration of Literary Genres. In: *Anglistentag 2003 in München. Proceedings*. Hrsg. v. Christoph Bode u. Wolfgang Domsch. Trier 2004. S. 204-225.

Trappen, Stefan: *Gattungspoetik. Studien zur Poetik des 16. bis 19. Jahrhunderts und zur Geschichte der triadischen Gattungslehre*. Heidelberg: Winter 2001. [zugl: Habil.-Schr. Universität Mainz, 1998]

Zymner, Rüdiger: *Gattungstheorie. Probleme und Positionen der Literaturwissenschaft*. Paderborn: Mentis 2003.

Zymner, Rüdiger: Naturformen, Regeln der Seele? Poetogene Dispositionen und literaturwissenschaftliche Gattungstheorie. In: *Heuristiken der Literaturwissenschaft*. Hrsg. v. Uta Klein. Paderborn: Mentis 2005. S. 293-317.

Zymner, Rüdiger: Texttypen und Schreibweisen. In: *Handbuch Literaturwissenschaft Bd. 1*. Hrsg. v. Thomas Anz: Stuttgart: Metzler 2007. S. 25-35.

Ältere Beiträge zur Gattungstheorie (1945-1990)

Fowler, Alastair: *Kinds of Literature. An Introduction to the Theory of Genres and Modes*. Oxford: Clarendon Press 1982.

Gerhart, Mary: The Dilemma of the Text: How to Belong to a Genre. In: *Poetics* 18/ 4-5 (1989), S. 355-373.

Hempfer, Klaus: *Gattungstheorie*. München: Fink 1973.

Kaiser, Gerhard: Zur Dynamik literarischer Gattungen. In: *Die Gattungen der Vergleichenden Literaturwissenschaft*. Hrsg. v. Horst Rüdiger. Berlin - New York: de Gruyter 1974 (=Komparatistische Studien 4). S. 32-62.

Krauss, Werner: Die literarischen Gattungen. In: *Literaturtheorie, Philosophie und Politik*. Hrsg. von Manfred Naumann. Berlin, Weimar: Aufbau 1987. S. 174-199.

Marsch, Edgar: Gattungssystem und Gattungswandel. Die Gattungsfrage zwischen Strukturalismus und Literaturgeschichte. In: *Probleme der Literaturgeschichtsschreibung*. Hrsg. v. Wolfgang Haubrichs. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1979. S. 104-123.

Miller, Carolyn R.: Genre as a social action. [1984] In: *Genre and the New Rhetoric*. Hrsg. v. Aviva Freedman und Peter Medway. London: Taylor & Francis 1994. S. 23-42.

Müller, Günther: Bemerkungen zur Gattungspoetik. In: *Philosophischer Anzeiger* 3 (1929). S. 129-147.

- Müller-Dyes, Klaus: Gattungsfragen. In: *Grundzüge der Literaturwissenschaft*. Hrsg. v. Heinz Ludwig Arnold und Heinrich Detering. München: dtv 1996. S. 323-348.
- Müller-Dyes, Klaus: *Literarische Gattungen*. Freiburg: Herder 1978.
- Raible, Wolfgang: Was sind Gattungen? Eine Antwort aus semiotischer und textlinguistischer Sicht. In: *Poetica* 12 (1980). S. 320-349.
- Rosmarin, Adena: *The Power of Genre*. Minneapolis: UP Minnesota 1985.
- Ruttkowski, Wolfgang: *Die literarischen Gattungen. Reflexionen über eine modifizierte Fundamentalphoetik*. Bern u. München: Francke 1968.
- Pierce, John J.: *Odd Genre. A Study in Imagination and Evolution*. Westport: Greenwood 1994.
- Rollin, Bernard E.: Nature, Convention, and Genre Theory. In: *Poetics* 10 (1981). S. 127-143.
- Rosmarin, Adena: *The Power of Genre*. Minneapolis: Minnesota UP 1985.
- Schaeffer, Jean-Marie: Literary Genres and Textual Genericity. In: *The Future of Literary Theory*. Hrsg. v. Ralph Cohen. New York – London: Routledge 1989. S. 167-187.
- Schnur-Wellpott, Margrit: *Aporien der Gattungstheorie aus semiotischer Sicht*. Tübingen: Narr 1983.
- Suerbaum, Ulrich: Warum Macbeth kein Krimi ist. Gattungsregeln und gattungsspezifische Leseweise. In: *Poetica* 14 (1982), S. 113-133.
- Voßkamp, Wilhelm: Gattungen als literarisch-soziale Institutionen. Zu Problemen sozial- und funktionsgeschichtlich orientierter Gattungstheorie und -historie. In: *Textsortenlehre – Gattungsgeschichte*. Hrsg. v. Walter Hinck. Heidelberg: Quelle & Meyer 1977. S. 27-42.
- Willems, Gottfried: *Das Konzept der literarischen Gattung. Untersuchungen zur klassischen deutschen Gattungstheorie, insbesondere zur Ästhetik F. Th. Vischers*. Tübingen: Niemeyer 1981 (= Hermea N.F. 42).
- Winner, Thomas G.: Structural and Semiotic Genre Theory. In: *Theories of Literary Genre*. Hrsg. v. Joseph P. Strelka. Univ. Park, London: Pennsylvania State UP 1978 (= Yearbook of Comparative Criticism 8). S. 254-268.

Auswahl einiger klassischer Texte zur Gattungstheorie:

- Adorno, Ästhetische Theorie. Hrsg. v. Gretel Adorno u. Rolf Tiedemann. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1973.
- Dérrida, Jacques: Das Gesetz der Gattung [1980]. In: Jacques Derrida: *Gestade*. Wien: Passagen 1994. S. 245-284.
- Genette, Gérard: *Theorie des genres*. Paris: Ed. du Seuil 1986.
- Genette, Gérard: Genre, 'types', modes. In: *Poétique* 32 (1977). S. 389-421.
- Goethe, Johann Wolfgang von: Urworte. Orphisch. In: *Goethes Werke*. Hrsg. Im Auftrage der Großherzogin Sophie von Sachsen. Abtlg. 1. Bd. 3. Weimar 1890 (Repr. München 1987). S. 95f.

Lukács, Georg: Die Theorie des Romans. Ein geschichtsphilosophischer Versuch über die Formen der großen Epik. Berlin: Cassirer 1920.

Lukács, Georg: Entwicklungsgeschichte des modernen Romans. [1909]. Hrsg. v. Frank Benseler. Darmstadt, Neuwied: Luchterhand 1981. (= *G.L.: Werke* 15)

de Man, Paul: *Die Ideologie des Ästhetischen*. [1984] hrsg. von Christoph Menke, aus dem Amerikanischen von Jürgen Blasius. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1993.

Modern Genre Theory. Hrsg. von David Duff. Harlow: Longman 2002 (= Longman Critical Readers). [Anthologie]

Postmoderne und Dekonstruktion. Texte französischer Philosophen der Gegenwart. Hrsg. u. Einl. v. Peter Engelmann. Stuttgart: Reclam 1990. [Anthologie]

Gattungstheoretische Untersuchungen an spezifischen Werken bzw. Autoren:

Borgstedt, Thomas: Der Ruf der Gondoliere. Genretheorie, Formpoetik und die Sonette August von Platens. In: Lyrik im 19. Jahrhundert. Hrsg. v. Steffen Martus. Bern u.a.: Lang 2005. S. 295-325.

Brandmeyer, Rudolf: Das historische Paradigma der subjektiven Gattung. Zum Lyrikbegriff in Friedrich Schlegels "Geschichte der Poesie der Griechen und Römer". In: Wege in und aus der Moderne. Von Jean Paul zu Günter Grass. Hrsg. v. Werner Jung u.a. Bielefeld: Aisthesis 2006. S. 155-174.

Dutt, Carsten: Was nicht in den Rahmen passt. Anmerkungen zu Robert Walsers Gattungsreflexion. In: Bildersprache, Klangfiguren. Hrsg. v. Anna Fattori. München: Fink 2008. S. 49-61.

Gehrke, Hans-Joachim: Dokument und Gattung oder: Die Wirklichkeit im Lichte historischer Quellen. In: Fliegende Bilder, Fliehende Texte: Identität und Alterität im Kontext von Gattung und Medium. Hrsg. v. Walter Berg u.a. Frankfurt: Vervuert 2004. S. 41-52.

Geulen, Eva: Adorno and the poetics of genre. In: Adorno and literature. Hrsg. v. David Cunningham. London: Continuum 2008. S. 53-66.

Habeck, Robert: Die Natur der Literatur. Zur gattungstheoretischen Begründung literarischer Ästhetizität. Würzburg: Königshausen & Neumann 2001./Hamburg: Univ. Diss. 2000.

Holmes, Susanne: Sythesis der Vielfheit. Die Begründung der Gattungstheorie bei August Wilhelm Schlegel. Paderborn u.a.: Schöningh 2006.

Humphrey, Richard: Literarische Gattung und Gedächtnis. in: Gedächtniskonzepte der Literaturwissenschaft. Theoretische Grundlegung und Anwendungsperspektiven. Hrsg. v. Astrid Erll u.a. Berlin: de Gruyter 2005. S. 73-96.

Kreuzer, Ingrid: Novalis' "Die Lehrlinge zu Sais". Fragen zur Struktur, Gattung und immanenten Ästhetik. In: *Jahrbuch der Deutschen Schiller-Gesellschaft* 23 (1979). S. 276-308.

Kurbjuhn, Charlotte: Konturen. Zur Geschichte einer ästhetischen Denkfigur zwischen Klassik und Moderne. In: *Jahrhundert(w)ende(n)*. Hrsg. v. Julia S. Happ. Berlin u.a.: LIT 2010. S. 93-114.

- Martin, Dieter: *Das deutsche Versepos im 18. Jahrhundert. Studien und kommentierte Gattungsbibliographie*. Berlin, New York: de Gruyter 1993 (= *Quellen und Forschungen zur Sprach- und Kulturgeschichte germanischer Völker* N.F. 103).
- Michler, Werner: Möglichkeiten literarischer Gattungspoetik nach Bourdieu. Mit einer Skizze zur „moderenen Versepiik“. In: *Text und Feld. Bourdieu in der literaturwissenschaftlichen Praxis*. Tübingen: Niemeyer 2005. (= *Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur*). S. 189-206.
- Oschmann, Dirk: Schillers Verknüpfung von Sprach- und Gattungstheorie. In: Friedrich Schiller. Hrsg. v. Georg Bollenbeck. Köln u.a.: Böhlau 2007. S. 137-157.
- Sassenhausen, Ruth: Wolframs von Eschenbach "Parzival" als Entwicklungsroman. Gattungstheoretischer Ansatz und literaturpsychologische Deutung. Köln u.a.: Böhlau 2007.
- Sinding, Michael: Genera Mixta. Conceptual Blending and Mixed Genres in Ulysses. In: *New Literary History* 36, 4 (2005). S. 589-619.
- Spies, Marijke: Between Epic and Lyric. The Genres in J. C. Scaligers' "Poetices Libri Septem". In: *Renaissance-Poetik – Renaissance poetics*. Hrsg. v. Heinrich F. Plett. Berlin – New York: de Gruyter 1994. S. 260-270.
- Wahlen, Bettina: Goethes Maximen und Reflexionen. Gedankenwelt und Probleme der Gattungsdefinition. Saarbrücken: VDM 2007.

Gattungstheorie in spezifischen Epochen

- Baßler, Moritz: Das Zeitalter der neuen Literatur. Popkultur als literarisches Paradigma. In: *Chiffre 2000 – Neue Paradigmen der Gegenwartsliteratur*. Hrsg. v. Corina Caduff u. Ulrike Vedder. München: Fink 2005. S. 269-278.
- Duff, David: *Romanticism and the Uses of Genre*. Oxford: University Press 2009.
- Jenkyns, R.: Epic and Other Genres in the Roman World. In: *A Companion to Ancient Epic*. Hrsg. v. John Miles Foley. Oxford 2005, S. 562-573.
- Gesse, Sven: *Genera mixta. Studien zur Poetik der Gattungsmischung zwischen Aufklärung und Klassik-Romantik*. Würzburg: Königshausen & Neumann 1997.
- Grubmüller, Klaus: Gattungskonstitution im Mittelalter. In: *Mittelalterliche Literatur im Spannungsfeld von Hof und Kloster. Ergebnisse der Berliner Tagung 9.-11. Oktober 1997*. Tübingen: Max Niemeyer Verlag 1999, S. 193-210.
- Kytzler, Bernhard: Musa Dedit. Zur Relativierung des Gattungsbegriffs in der klassischen Antike. In: *Regelkram und Grenzgänge. Von poetischen Gattungen*. Hrsg. v. Eberhard Lämmert und Dietrich Scheunemann. München: text+kritik 1988 (= *Literatur und andere Künste* 1). S. 15-25.
- Nies, Fritz: Das System der literarischen Gattungen. Kontinuitäten, Brüche, Schwerpunktzonen (1789-99). In: *Die Französische Revolution als Bruch des Gesellschaftlichen Bewusstseins. Vorlagen und Diskussionen der internationalen Arbeitstagung am Zentrum für interdisziplinäre*

näre Forschung der Universität Bielefeld 28. Mai - 1. Juni 1985. München: Oldenbourg 1988 (= *Ancien Régime - Aufklärung und Revolution* 15). S. 243-257.

Nies, Fritz: Zeit-Zeichen. Gattungsbildung in der Revolutionsperiode, und ihre Konsequenzen für Literatur- und Geschichtswissenschaft. In: *Francia* 8 (1980). S. 257-275.

Plett, Heinrich F.: Gattungspoetik in der Renaissance. In: *Renaissance-Poetik – Renaissance poetics*. Hrsg. v. Heinrich F. Plett. Berlin – New York : de Gruyter 1994. S. 147-176.

Rajan, Tilottama: Theories of Genre in Romanticism. In: *The Cambridge History of Literary Criticism*. Hrsg. v. Ernst Behler u. Marshall Brown. Bd. 5: Romanticism. Cambridge: UP 2000. S. 226-249.

Romanticism, History and the Possibilities of Genre. Reforming literature 1789-1837. Hrsg. v. Tilottama Rajan u. Julia M. Wright. Cambridge: UP 1998.

Schanze, Helmut: Zur Konstitution des Gattungskanons in der Poetik der Renaissance. In: *Renaissance-Poetik – Renaissance poetics*. Hrsg. v. Heinrich F. Plett. Berlin – New York: de Gruyter 1994. S. 177-196.

Scherpe, Klaus R.: *Gattungspoetik im 18. Jahrhundert. Historische Entwicklung von Gottsched bis Herder*. Stuttgart: Metzler 1968 (= Studien zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft 2).

Schillemeit, Jost: Der Takt der alten griechischen Dichtung. Zur Entstehung der „triadischen“ Gattungspoetik. In: *Poetik und Geschichte. FS Victor Zmegac*. Hrsg. v. Dieter Borchmeyer. Tübingen: Niemeyer 1989. S. 317-337.

Schlüter, Sabine: *Textsorte vs. Gattung. Textsorten literarischer Kurzprosa in der Zeit der Romantik (1795-1835)*. Berlin: Weidler 2001.

Trappen, Stefan: *Gattungspoetik. Studien zur Poetik des 16. bis 19. Jahrhunderts und zur Geschichte der triadischen Gattungslehre*. Heidelberg: Winter 2001.

Zmegac, Viktor: Kunst und Ideologie in der Gattungspoetik der Jahrhundertwende. In: *Tradition und Innovation. Studien zur deutschsprachigen Literatur seit der Jahrhundertwende*. Hrsg. v. Victor Zmegac. Wien u.a.: Böhlau 1993 (= Literatur in der Geschichte. Geschichte in der Literatur 26). S. 74-101.

Untersuchungen konkreter literarischer Gattungen

Aust, Hugo: *Novelle*. 4. aktual. u. erg. Aufl. Stuttgart u. Weimar: Metzler 2006.

Baßler, Moritz: Kurzprosa im 20. Jahrhundert – Kontinuitäten außerhalb einer Gattungstradition. In: *Kleine Prosa. Theorie und Geschichte eines Textfeldes im Literatursystem der Moderne*. Hrsg. v. Thomas Althaus, Wolfgang Bunzel u. Dirk Göttsche. Tübingen: Niemeyer 2007. S. 187-196.

Borgstedt, Thomas: *Topik des Sonetts. Gattungstheorie und Gattungsgeschichte*. Tübingen: Niemeyer 2009.

Garrido, Miñambres: *Die Novelle im Spiegel der Gattungstheorie*. Würzburg: Königshausen &

Neumann 1990.

Haferland, Harald: „Hohe Minne. Zur Beschreibung der Minnekanzone“. In: *Beihefte zur ZfdPh* 10 (2000). S. 44-47.

Hauthal, Janine: *Metadrama und Theatralität. Gattungs- und Medienreflexion in zeitgenössischen Theatertexten*. Trier: WVT 2009.

Holzberg, Niklas: *Die römische Liebeselegie. Eine Einführung*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2011.

Krämer, Jörg: *Deutschsprachiges Musiktheater im späten 18. Jahrhundert: Typologie, Dramaturgie und Anthropologie einer populären Gattung*. 2 Tbd. Tübingen: Noemeyer 1988.

Lukas, Wolfgang: Novellistik. In: *Zwischen Restauration und Revolution 1815-1848*. Hrsg. v. Gert Sautermeister und Ulrich Schmid. München: dtv 1998. (= *Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart* 5). S. 251-280.

Missine, Lut: De ontdekking van de 'autofiction'. In: *Parmetier* 18/2 (2009). S. 19-25.

Nagy, Gregory: Epic as a Genre. In: *Epic Traditions in the Contemporary World. The Poetics of Community*. Hrsg. v. Margaret Beissinger u.a. Berkeley u.a.: California UP 1999. S. 21-30.

Novelle. Hrsg. v. Josef Kunz. 2., wesentl. veränd. u. verb. Aufl. Darmstadt: WBG 1973 (= *Wege der Forschung* 55)

Palmeri, Frank: History of narrative genres after Foucault. In: *Configurations* 7/2 (1999). S. 267-277.

Präsenz des Mythos. Konfigurationen einer Denkform in Mittelalter und Früher Neuzeit. Hrsg. v. Bruno Quast u. Udo Friedrich. Berlin u. New York: de Gruyter 2004.

Rohner, Ludwig: *Der deutsche Essay. Materialien zur Geschichte und Ästhetik einer literarischen Gattung*. Neuwied: Luchterhand 1966.

Schmitz, Christine: *Das Satirische in Juvenals Satiren*. Berlin u. New York: de Gruyter 2000.

Stierle, Karlheinz: Lyrik – eine Gattung zweiter Ordnung? Ein theoretischer Vorschlag und drei Paradigmen. In: *Sprachen der Lyrik: Von der Antike bis zur digitalen Poesie*. Hrsg. v. Klaus W. Hempfer. Stuttgart: Steiner 2008. S. 131-149.

Wagner-Egelhaaf, Martina: *Autobiographie*. Stuttgart u. Weimar: Metzler 2005.

Zmegac, Viktor: *Die Wiener Moderne und die Tradition literarischer Gattungen*. In: *Hofmannsthal-Jahrbuch* 5 (1997). S. 199-216.

Gattungsbegriff mit explizitem Bezug zur literarischen Form (siehe Formbibliographie)

Experiment und Literatur. Themen, Methoden, Theorien. Hrsg. von Michael Gamper. Göttingen 2010.

Friedrich, Lars: *Der Achill-Komplex. Versuch einer dekonstruktiven Gattungspoetik*. Paderborn: Fink 2009.

Gamper, Michael / Weder, Christine: Gattungsexperimente. Explorative Wissenspoetik und literarische Form: Aphorismus/Fragment/Notat - Essay - Novelle/Roman - Lyrik - Märchen. In: *Experiment und Literatur. Themen, Methoden, Theorien*. Hrsg. v. Michael Gamper, Göttingen 2010, S. 96-165.

Gattungs-Wissen. Wissenspoetologie und literarische Form. Hrsg. v. Michael Bies, Michael Gamper und Ingrid Kleeberg, Göttingen: Wallstein 2013.

Zymner, Rüdiger: „Naturformen“, „Regeln der Seele“? Poetogene Dispositionen und literaturwissenschaftliche Gattungstheorie. In: *Heuristiken der Literaturwissenschaft*. Hrsg. v. Uta Klein. Paderborn: mentis 2005, S. 293-317.

Zymner, Rüdiger: *Gattungstheorie. Probleme und Positionen der Literaturwissenschaft*. Paderborn: mentis 2003.

Handbücher, Studienwerke

Baßler, Moritz: Texttheoretische Problemkonstellationen: Autorintention und Gattung; Formzitat und Gattung; Gattungsmischung, Gattungsübergänge, Gattungsunbestimmtheit; Interpretation und Gattung; Intertextualität und Gattung.“ In: *Handbuch Gattungstheorie*. Hrsg. v. Rüdiger Zymner. Stuttgart: Metzler 2010. S. 47F u. S.50-58.

Gottfried, Willems: Form/Struktur/Gattung. In: *Das Fischer Lexikon Literatur*. Bd. 1. Frankfurt a.M. 1996. S. 680-703.

Handbuch Gattungstheorie. Hrsg. v. Rüdiger Zymner. Stuttgart: Metzler 2010.

Horn, András: *Theorie der literarischen Gattungen. Ein Handbuch für Studierende der Literaturwissenschaft*. Würzburg: Königshausen & Neumann 1998.

Handbuch der literarischen Gattungen. Hrsg. v. Dieter Lamping. Stuttgart: Kröner 2009.

Suerbaum, Ulrich: Text, Gattung, Intertextualität. In: *Ein anglistischer Grundkurs: Einführung in die Literaturwissenschaft*. Hrsg. v. Bernhard Fabian. Berlin: Schmidt 2004. S. 82-125.

Theorie der Gattungen. Hrsg. v. Siegfried Mauser. Laaber: Laaber 2005. (= Handbuch der musikalischen Gattungen 15).