



© Gisèle Freund/IMEC/Fond/MCC

Über den Begriff der Geschichte/

Internationaler Walter Benjamin Kongress
- 12. bis 15. Dezember 2013 -
Goethe-Universität Frankfurt/
Universität Mannheim

Geschichte schreiben

Über den Begriff der Geschichte/

Internationaler
Walter Benjamin Kongress
- 12. bis 15. Dezember 2013 -
Goethe-Universität Frankfurt/
Universität Mannheim

Geschichte schreiben

© Gisèle Freund/IMEC/Fond/MCC

DONNERSTAG, 12.12.2013

Goethe-Universität Frankfurt/M., Campus Westend, Casino, Renate v. Metzler-Saal,
R. 1.801

- ab 12.30 Anmeldung
- 13.15 Begrüßung
- 13.30 Eröffnungsvortrag:
Burkhardt Lindner (Frankfurt): *Benjamins Optik. Anthropologischer Materialismus und die Zeit der Geschichtserkenntnis*
- ab 14.30 SEKTIONSVORSTELLUNG
- 14.30 SEKTION 1 BENJAMINS THESEN ÜBER DEN BEGRIFF DER GESCHICHTE ALS MODELL
MATERIALISTISCHER GESCHICHTSSCHREIBUNG
Christine Blättler (Kiel)/Irving Wohlfarth (Paris)
- 15.00 SEKTION 2 QUELLEN
Heinz Brüggemann (Hannover)
- 15.30 SEKTION 3 BILD
Justus Fetscher (Mannheim)/Daniel Weidner (Berlin)
- 16.30 SEKTION 4 EPOCHENKONSTRUKTIONEN
Isabel Kranz (Erfurt)
- 17.00 SEKTION 5 KUNST UND LITERATUR
Bernd Witte (Düsseldorf): *Walter Benjamin und das Ende der Literatur*
- 17.30 SEKTION 6 KIND
Jessica Nitsche (Paderborn)/Nadine Werner (Berlin)
- 20.00 Podium: *Diagnose Erfahrungsarmut?* Helmut Lethen (Wien), Manfred Schneider (Bochum),
Detlev Schöttker (Dresden), Moderation: Burkhardt Lindner

FREITAG, 13.12.2013

Goethe-Universität Frankfurt/M. - Gästehaus der Goethe Universität, Frauenlobstr. 1

- 9.30 SEKTION 7 POLITIK
Uwe Steiner (Houston)
- 10.00 SEKTION 8 FALLSTUDIEN UND KONTEXTE
Karl Solibakke (Syracuse)
- ab 10.45 SEKTIONSARBEIT
- 10.45 SEKTION 1 BENJAMINS THESEN ÜBER DEN BEGRIFF DER GESCHICHTE ALS MODELL
MATERIALISTISCHER GESCHICHTSSCHREIBUNG
Michèle Riot-Sarcey (Paris): *Geschichte schreiben mit Benjamin*
Wolfgang Kraushaar (Hamburg): *Über Möglichkeiten und Grenzen, mit Benjamins
Thesen historisch zu forschen*
- SEKTION 2 QUELLEN
Eckhardt Köhn (Frankfurt): *Walter Benjamins neu Historik im Kontext der modernen Bildpublizistik*
Axel Pichler (Berlin): *Bewegte Bilder? Die Darstellungsverfahren in „Über den Begriff der
Geschichte“ im Lichte ihrer Genese*
Stefanie Baumann (Paris): *Siegfried Kracauers Benjamin-Kritik und das Problem der historischen Zeit*
- 14.45 SEKTION 3 BILD
Maria Teresa Costa (Paris): *Walter Benjamins Auseinandersetzung mit der Kunstwissenschaft*
Martin Mettin (Berlin): *Klangbilder*
Petra Löffler (Weimar): *Geschichte in Bildern. Walter Benjamins Montagen*
- SEKTION 5 KUNST UND LITERATUR
Leslie A. Adelson (Cornell University): *Horizons of Hope in Times of Despair:
Alexander Kluges Cosmic Miniatures for the 21st Century*
Kai L. Fischer (Bochum): *Der „Hydra der Schulästhetik“ die Köpfe abschlagen -
Die Konstellation Walter Benjamin / Hans Robert Jauss*
Julia Abel (Wuppertal): *Das Kunstwerk im „Zeitalter seines Ruhmes“*
- 17.15 Mitgliederversammlung der IWBS
- 19.30 Buchpräsentation: Edinburgh U.P., Harvard U.P., Cahiers de l'Herne, WuN
Moderation: Nadine Werner
- ab 20.15 Empfang (nicht öffentlich)

SAMSTAG, 14.12.2013

Goethe Universität Frankfurt/M. - Gästehaus der Goethe Universität, Frauenlobstr. 1

- 9.30 SEKTION 4 EPOCHENKONSTRUKTIONEN
Ralf Arning (Berlin): *Geschichtsmythen sprengen*
Andreas Greiert (Hamburg): *„Auflösung der 'Mythologie' in den Geschichtsraum“.*
Zur Epochen-Konstruktion Walter Benjamins
Paula Schwebel (Potsdam): *„Natural History“ and the Secularization of Creation*
Veronica Ciantelli (Berlin): *Das Schweigen des Mythos. Faszination und Gefährlichkeit der
vormythischen Welt*
- SEKTION 6 KIND
Jens Birkmeyer (Münster): *Mikrozeiten und Zeitreserven. Temporalität in Walter Benjamins
„Berliner Kindheit um neunzehnhundert“*
Ilit Ferber (Tel Aviv): *Memory, Pain and Storytelling*
Anne-Kathrin Reulecke (Graz): *„Ein Büchlein geführt“ - Walter Benjamins Erforschung der
kindlichen Sprache zwischen Seelenkunde und Sprachtheorie*
- 11.40 SEKTION 7 POLITIK
Johannes Steizinger (Berlin): *Primat des Geistes. Politik und Geschichte in Benjamins
Jugendphilosophie*
Dennis Johannßen (Brown University): *„Vorstudien zur Sabotage des Schicksals“.*
*Nachträge zum Zusammenhang von Anthropologie und Geschichtsphilosophie bei Walter
Benjamin*
Corinna Dziudzia (Gießen): *Über den Begriff der Ästhetisierung*
- SEKTION 8 FALLSTUDIEN UND KONTEXTE
Johan Härnsten (Paris): *Politics of the mimetic*
Ari Linden (University of Kansas): *„Mitschuldig an diesen Geräuschen“: Benjamin's Karl Kraus*
Brendan Moran (University of Calgary): *A Kafkaesque Physicality: Benjamin and Heidegger*
- 14.30 SEKTION 1 BENJAMINS THESEN ÜBER DEN BEGRIFF DER GESCHICHTE ALS MODELL
MATERIALISTISCHER GESCHICHTSSCHREIBUNG
Yanik Avila: *Benjamins affektive Zeit*
Wolfram Ette (Chemnitz): *Benjamin-Kluge*
Sami Khatib (Berlin): *Benjamins erkenntnistheoretisch-politisches Apriori historischer
Erkenntnis*
Georg Otte (Universidade Federal de Minas Gerais): *Zur Frage der Kontinuität in der
Wissenschaftsgeschichte: Benjamin und Fleck*
Martin Vialon (Ankara): *Benjamins Geschichtsthesen: Mit Vico und Marx neu gelesen*
- SEKTION 2 QUELLEN
Michael Städtler (Münster): *Fortschritt als Zurückweichen. Zur Genese von Benjamins
inversen Fortschrittsbegriff*
Mauro Ponzi (Rom): *Den Pessimismus organisieren. Nietzsches Nihilismus als unheimlicher
Gast in Benjamins Geschichtsauffassung*
Stefano Marchesoni (Trient/Berlin): *Zur Konstruktion des Eingedenkens. Benjamins
Auseinandersetzung mit Ernst Blochs „Geist der Utopie“ und Thomas Münzer*
- 17.00 SEKTION 3 BILD
Giulio Giadrossi (London): *Post-leben: Warburg, Benjamin and the historian as a philatelist*
Philipp Ekardt (Paris): *The Dialectical Image in Fashion History*
David Wachter (Berlin): *Lichtkegel und Sternbilder. Zur historisch-medialen Signatur der
Lichtmetaphorik bei Benjamin und Kracauer*
- SEKTION 4 EPOCHENKONSTRUKTIONEN
John Abromeit (Buffalo State University): *Theology and/or Materialism? Debates about
History and Historicism between Horkheimer, Benjamin and Adorno in the 1930s*
Christina Gerhardt (University of Hawai'i at Manoa): *Natur-Geschichte: Benjamin's Natural
History and Adorno's „The Idea of Natural History“*
Moritz Hannemann (Bochum): *Die Gegenwart der entspringt den Schichten der Geschichte:
Zur Produktivität eines topologischen Geschichtsbegriffs*
Arnd Wedemeyer (Berlin): *For a History No Longer of the Event: The Function of
Redemption in Walter Benjamin's Conception of History*
- 20.00 Podium: *Benjamin und die europäische Intelligenz*
Andrew Benjamin (Melbourne), Astrid Deuber-Mankowsky (Bochum), Josef Früchtl
(Amsterdam), Alfons Söllner (Chemnitz), Moderation: Justus Fetscher

SONNTAG, 15.12.2013

Universität Mannheim, Schloss, Ehrenhof West,
Ernst Bloch Zentrum, Walzmühlstraße 63, 67061 Ludwigshafen am Rhein

- 10.00 SEKTION 5 KUNST UND LITERATUR (Univ. Mannheim, Schloss, Raum EW 145)
Marc Caplan (Johns Hopkins University): *The Weight of an Epoch: Allegory, Belatedness
and the Persistence of the Baroque in Yiddish Modernism*
Yoav Rinon (Jerusalem): *Benjamin, Proust and the Question of Time and Identity*
Caroline Sauter (Frankfurt): *On the Afterlife of Benjamin's Heine Sonnets in his Theory of Poetry*
- SEKTION 6 KIND (Ernst Bloch Zentrum)
Corina Golgotiu (Paris): *Die kindliche Geste bei Walter Benjamin - zwischen Erschöpfung,
Ausbruch und Improvisation*
Eva Axer (Nottingham): *„Wegweiser im Kinderbuch“. Sagenformel und Märchenmotiv bei Benjamin*
- 12.00 Ausstellung Ernst Bloch Zentrum
- 13.30 SEKTION 7 POLITIK (Univ. Mannheim, Schloss, Raum EW 145)
Antonio Roselli (Paderborn): *Körpertechniken und politisches Handlungswissen im
„Augenblick der Gefahr“*
Philipp von Wussow (Leipzig): *Walter Benjamin und Leo Strauss: Variationen des Politischen*
Brian Britt (Virginia Tech): *Benjamin's Anarchism*
- SEKTION 8 FALLSTUDIEN UND KONTEXTE (Univ. Mannheim, Schloss, Raum EW 151)
Claas Morgenroth (Dortmund): *„Das verknottete Netz des Geschehens“. Walter Benjamin liest
J.P. Hebel als Fallgeschichte*
Julia Ng (London): *Zettelkästen: Benjamin's Jean Paul and the Afterlife of the Aesthetic*
Inka Sauter (Leipzig): *Theologische Gegenwärtigkeit. Zum Geschichtsdenken bei
Franz Rosenzweig und Walter Benjamin*
- 15.45 RESUMÉS DER SEKTIONEN (Univ. Mannheim, Schloss, Raum EW 151)
Sekt. 1: Christine Blättler / Irving Wohlfarth; Sekt. 2: Heinz Brüggemann / Erdmut Wizisla;
Sekt. 3: Justus Fetscher / Daniel Weidner; Sekt. 4: Jeanne Marie Gagnebin;
Sekt. 5: Michael Jennings / Vivian Liska; Sekt. 6: Jessica Nitsche / Nadine Werner;
Sekt. 7: Chryssoula Kambas; Sekt. 8: Antonia Birnbaum. - Burkhardt Lindner

Organisation

Prof. Dr. Burkhardt Lindner
Professor für Geschichte und
Ästhetik der Medien sowie
Neuere Deutsche Literatur (i.R.)

Prof. Dr. Justus Fetscher
Universität Mannheim
Seminar für Deutsche Philologie
Lehrstuhl für Neuere Germanistik I

Dr. des. Nadine Werner
Walter Benjamin Archiv
Akademie der Künste, Berlin



Internationale
Walter
Benjamin
Society

