

6-8.12.2013

GERÄUSCHWELTEN FESTIVAL

aufabwegen präsentiert

6.-8.12.2013

GERÄUSCHWELTEN FESTIVAL

6.+8.12. **ROSS PARFITT & JENNIFER IKER**
münster sound walks

6.12. **PETER CUSACK (UK)**
vortrag

7.12. **STEVEN STAPLETON & COLIN POTTER (UK) & SCANNER (UK) & MOHAMMAD (GR)**
konzert

8.12. **JONATHAN COLECLOUGH (UK) & DIETER MOEBIUS & ASMUS TIETCHENS (D) & ROBERT HAMPSON (UK)**
konzert

TICKETS:
Pro Konzertabend: 12,00 EUR
2-Tages-Ticket (7.+8.12.): 20,00 EUR
TICKETINFO & BESTELLUNG:
info@aufabwegen.de
MÜNSTER SOUND WALKS
Teilnahme kostenlos, begrenzte Teilnehmerzahl.
Anmeldung erforderlich unter:
0177-8251684

**VORTRAG IM
Institut für Ethnologie
der WWU-Münster,
Studstr. 21
48149 Münster**

**KONZERTE IN DER
Black Box / cuba-cultur
Achermannstr. 12,
48143 Münster**

**KLANGINSTALLATION
Berliner Kunstverein (Treppehaus)
Häfenweg 28
48155 Münster**
Öffnungszeiten: 6.-8.12.2013, 10-18 Uhr

Das Geräuschwelten 2013 wird gefördert von der Landesarbeitsgemeinschaft
Sozialkultureller Zentren Nordrhein-Westfalen (LAG NW) mit Mitteln des
Ministeriums für Familie, Kinder, Jugend, Kultur und Sport des LandesNordrhein-
Westfalen, sowie durch das Kulturamt der Stadt Münster.
Ministerium für Familie, Kinder,
Jugend, Kultur und Sport
des Landes Nordrhein-Westfalen
STADT MÜNSTER
KULTUR
AMT

MÜNSTER SOUND WALKS

6.12.2013, 16 UHR & 8.12.2013, 11 UHR

ROSS PARFITT & JENNIFER IKER

Ross Parfitts Percussionspiel erinnert an Untersuchungen - von physischen Objekten, Materialien, Bewegungen, Umgebungen. Seine Performances fokussieren nicht-musikalische Ereignisse, wie den Auf- und Abbau seines Instrumentariums, und verwandeln diese in Musik. Durch das Erzeugen von Fehlern und zufälligen Situationen unterstreicht Ross Parfitt die kreative Rolle der Aufmerksamkeit der Zuhörer in der Musik. Ross Parfitt war Schlagzeuger der experimentellen Indie-Band HOOD. Jennifer Iker ist eine Beobachterin. Durch das Spiel mit Bewegung und Zeit in Ihren Fotografien bekommt Licht eine fast schon farbenhafte Qualität. Seit über zwei Jahren leben Parfitt und Iker in Münster. Hier organisieren sie eine eigene Konzertreihe (Sudden Cricket). Obwohl sie sich oft gegenseitig auf Alltagsgeräusche, Lichtveränderungen und Texturen auf Hauswänden hinweisen, ist dies ihr erster gemeinsam kuratierter Sound Walk.

<http://suddencricket.wordpress.com>



VORTRAG

6.12.2013, 20 UHR

PETER CUSACK

Sounds from dangerous places

Peter Cusack arbeitet als "field recordist", Klangkünstler und Musiker. Sein Hauptinteresse liegt im Bereich der "acoustic ecology". Sein Vortrag im Rahmen des Geräuschwelten Festivals behandelt die sogenannten 'Sounds From Dangerous Places'. Hierbei reist Cusack an Orte, die durch besondere Zerstörung geprägt sind (z.B. in die Sperrzone von Tschernobyl) und macht dort in einer Art "sonic journalism" Aufnahmen von Natur, Menschen und Maschinen. Zu diesem Projekt erschien 2012 eine Buch/CD-Veröffentlichung, herausgegeben vom DAAD und ReR. Peter Cusack ist research fellow in 'Sound Arts & Design' am London College of Communication und produziert Radioprogramme zur acoustic ecology für Resonance FM. Er hat zahlreiche CDs veröffentlicht. Als Musiker war er in den 1970er Jahren vor allem in der Londoner Improvisationsszene aktiv und war u.a. Mitglied der legendären Gruppe The Alterations um David Toop und Steve Beresford.

<http://sounds-from-dangerous-places.org/>



KONZERT

7.12.2013, 20 UHR

SCANNER

Robin Rimbaud aka Scanner ist Künstler und Komponist, dessen Arbeiten das experimentelle Terrain zwischen Sound, Raum, Bild und Form durchschreiten.

Aufsehen erregte Robin Rimbaud mit seinen ersten Arbeiten als Scanner, in denen er Musik aus "gestohlenen" Handygesprächen erschuf und somit das veränderte Kommunikationsverhalten und die Frage nach Privatsphäre problematisierte.

Scanners Alben Mass Observation (1994), Delivery (1997) und The Garden is Full of Metal (als Memento Mori an den Filmemacher Derek Jarman, 1998) gelten unter Kritikern als Meilensteine der experimentellen Computermusik. Robin Rimbaud hat mit der britischen Post-Punk Band Wire mehrere Konzerttourneen als Bassist absolviert. Im Mai 2013 rief er ein Projekt rund um die Musik von Joy Division ins Leben, welches erfolgreich tourte. Robin Rimbaud hat bereits mit Künstlern wie Bryan Ferry, Dangermouse, Laurie Anderson, The Royal Ballet oder Mike Kelley zusammengearbeitet.

www.scannerdot.com

MOHAMMAD

Das griechische Trio Mohammad spielt Chamber Doom. Ihre Musik besteht aus ultratiefen Frequenzen, Intermodulationen, bedeckten Texturen und entfernten Folk-Anklängen. Sie haben bisher eine CD, ein Triple-Vinyl (auf dem eigenen Label) und aktuell eine LP auf dem angesagten PAN Label herausgegeben. Die Mitglieder von Mohammad zählen zu den wichtigsten Vertretern der griechischen Experimentalszene. Sie sind: Nikos Veliotis (Cello), ILIOS (Oscillators) und Coti (Kontrabass).

www.mohammad.gr

STEVEN STAPLETON & COLIN POTTER

(members of Nurse With Wound)

Seit über 30 Jahren ist Nurse With Wound Steven Stapletons musikalisches Hauptprojekt. Zudem arbeitet er als Produzent, Remixer und neuerdings auch als anerkannter Soundtrack-Komponist. Neben seinen musikalischen Aktivitäten ist Stapleton, oft unter dem Pseudonym 'Babs Santini', auch als angesehener und renommierter Maler und Bildhauer tätig.

Colin Potter, der Anfang der 1990er zu Nurse With Wound stieß, betreibt ein eigenes Studio und ist ein vielgefragter Soundingenieur (u.a. Arbeiten für Current 93, Organum, Ora). Potter ist Mitglied des Drone-Projekts Monos und hat zahlreiche Soloreleases herausgegeben.

www.brainwashed.com/nww

www.babssantini.com

<http://icridistribution.com/colinpotter.html>



KONZERT

8.12.2013, 20 UHR

JONATHAN COLECLOUGH

Jonathan Coleclough ist ein Musiker, der die delikaten Klänge des Alltags in mysteriöse und sinnliche Musik verwandeln kann. Seine Stücke nehmen ihren Anfang oft mit rauen Aufnahmen konkreter Klangevents, wie dem Geräusch kochenden Wassers in einem Topf, dem fernen Läuten von Schafsglocken auf einer Hügelweide, oder dem Plunkern von auf den Boden fallenden Nadeln. Aus diesem Material schafft Coleclough dichte und detailreiche Kompositionen in den verschiedensten Verfremdungsstufen. Jonathan Coleclough realisiert auch Klanginstallation und kreiert Sounddesigns für Filme und Dokumentationen. Er hat wesentlich am Soundtrack zur umjubelten Independent-Produktion "Berberian Sound Studio" (Peter Strickland, 2012) mitgewirkt.

www.october-editions.co.uk

ROBERT HAMPSON

Robert Hampson ist dieser Tage extrem viel beschäftigt. Er hat seine Kult-Band LOOP aus den 1990er Jahren reanimiert und auch sein Projekt MAIN gibt es wieder. Und nicht zuletzt hat er mit Godflesh einige "Pure"-Shows gespielt. Wenn Robert Hampson unter seinem echten Namen Musik macht, dann gibt es Klänge zwischen psychedelischer Akusmatik und improvisatorischer Raumerkundung zu hören. Hampson geht es um die Wirkung von Klang im Raum und das Herausarbeiten

wesentlicher Eigenschaften und Merkmale eines bestimmten Sounds. Seine Solowerke sind zuletzt beim renommierten Label EditionsMEGO erschienen.

www.roberthampson.com

DIETER MOEBIUS + ASMUS TIETCHENS

Mit Asmus Tietchens und Dieter Moebius haben zwei Künstler zusammengefunden, die zu den ganz Großen der deutschen Avantgarde-Elektronikmusik gehören. Beide sind seit über 30 Jahren dabei, Moebius (seit 1970) als Mitglied von Kluster/Cluster und Harmonia sowie solo und in zahlreichen Kollaborationen (Brian Eno, Mani Neumeier, Conny Plank, Mayo Thompson u.v.m.), Tietchens (seit 1976) fast ausschließlich als Solokünstler, anfangs in den Bereichen elektronische und konkrete Musik, später dann vornehmlich im Gebiet der abstrakten Geräuschmusik. Es gibt bisher ein gemeinsames Album der Musiker, welches 2012 erschien. Mit diesem Album lösen Dieter Moebius und Asmus Tietchens ein Versprechen ein, das sie sich vor 35 Jahren gaben. Nachdem nämlich 1976 die fünf Mitglieder des einmaligen Musikprojekts Lillental ihre Aufnahmen für das gleichnamige Album (veröffentlicht 1978) beendet hatten und sich wieder in alle Winde verstreuten, rief Moebius aus dem bereits fahrenden Auto Tietchens zu: „Wir müssen mal eine Platte zusammen machen.“ So überliefert es ein Ohrenzeuge. Ob's stimmt? Jedenfalls beschlossen beide 2011, ein Album aufzunehmen. Live präsentieren sie nun Stücke daraus sowie neue noch unveröffentlichte Arbeiten.

KLANGINSTALLATION

6. - 8.12.2013

DANIELA FROMBERG & STEFAN ROIGK „to Alice's right foot, esq., hearthrug, near the fender (with sparkling love)“

Berliner Kunstverein (Treppenhaus)

Hafenweg 28

48155 Münster

Öffnungszeiten: 6.-8.12.2013, 10-18 Uhr



6.-8.12.2013

VERANSTALTER / VLS.D.P.

aufabwegen

Till Kniola

Lindenburger Allee 20

50931 Köln

info@aufabwegen.de

www.aufabwegen.de

TICKETS:

Pro Konzertabend: 12,00 EUR

2-Tages-Ticket (7.+8.12.): 20,00 EUR

Ticketinfo & Bestellung:

info@aufabwegen.de

ANMELDUNG TEILNAHME

SOUND WALKS:

Tel.: 0177-8251684

KÜNSTLERISCHE LEITUNG:

Till Kniola

PRODUKTIONSASSISTENZ:

Dorte Becker

SUPPORT:

Erhard Hirt

TONTECHNIK:

Andreas Vogel

GRAFIK:

Nina Rüb

DANK AN:

Erhard Hirt, Markus Heuger, Ina

Sperl, Anja Kreysing, Prof. Dr.

Josephus Platenkamp, Ruppe

Kosselek, Kai U. Jürgens

Alle Konzerte werden vom Kulturradio WDR 3 mitgeschnitten. Sendezeiten bei WDR3 open:FreiRaum

am 18. & 25. Januar 2014 und am 8., 15., 22. & 28. Februar 2014 immer von 23:05 Uhr bis 24:00 Uhr.

WDR 3