

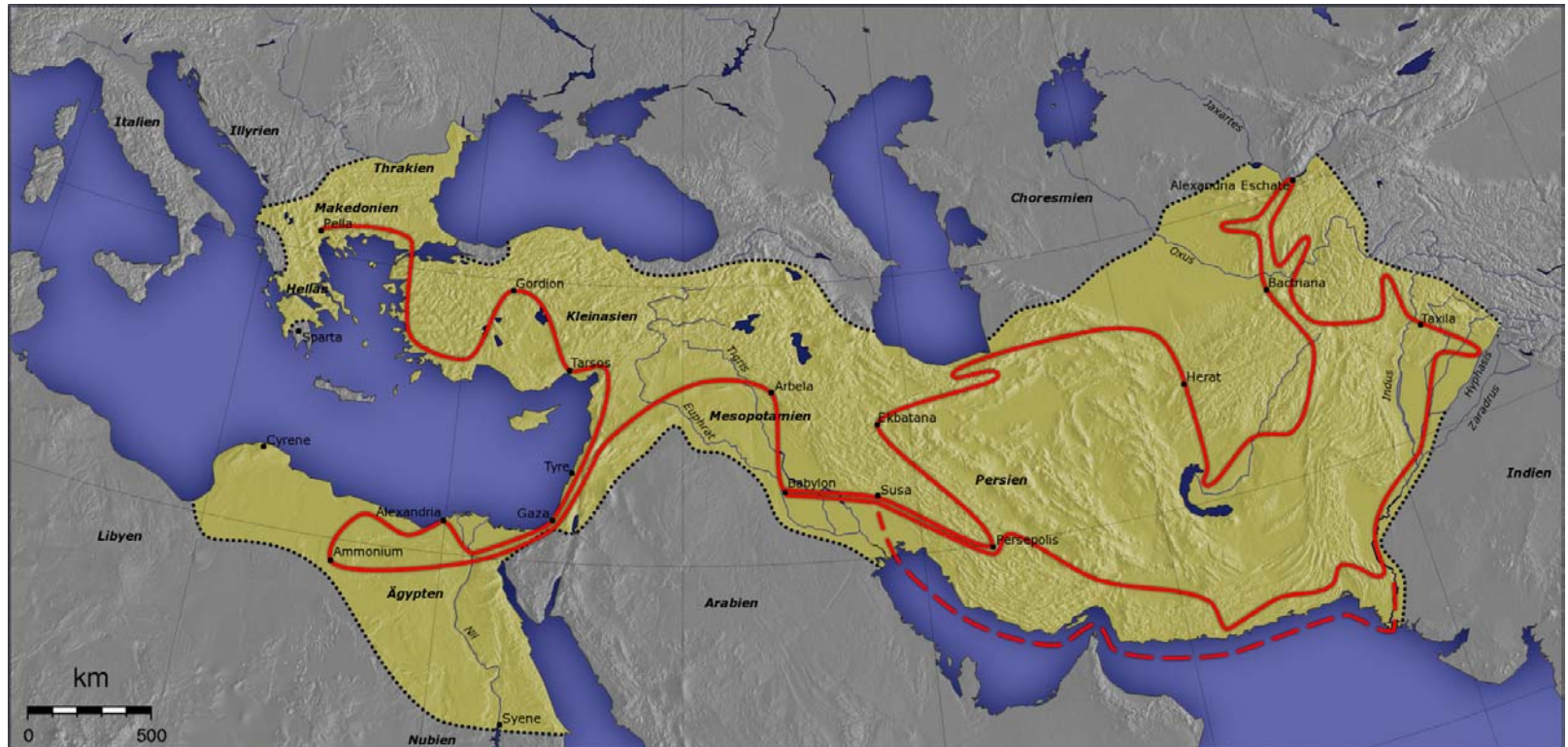
Hellenistische Dichtung

Vorlesung
im WS 2005/6

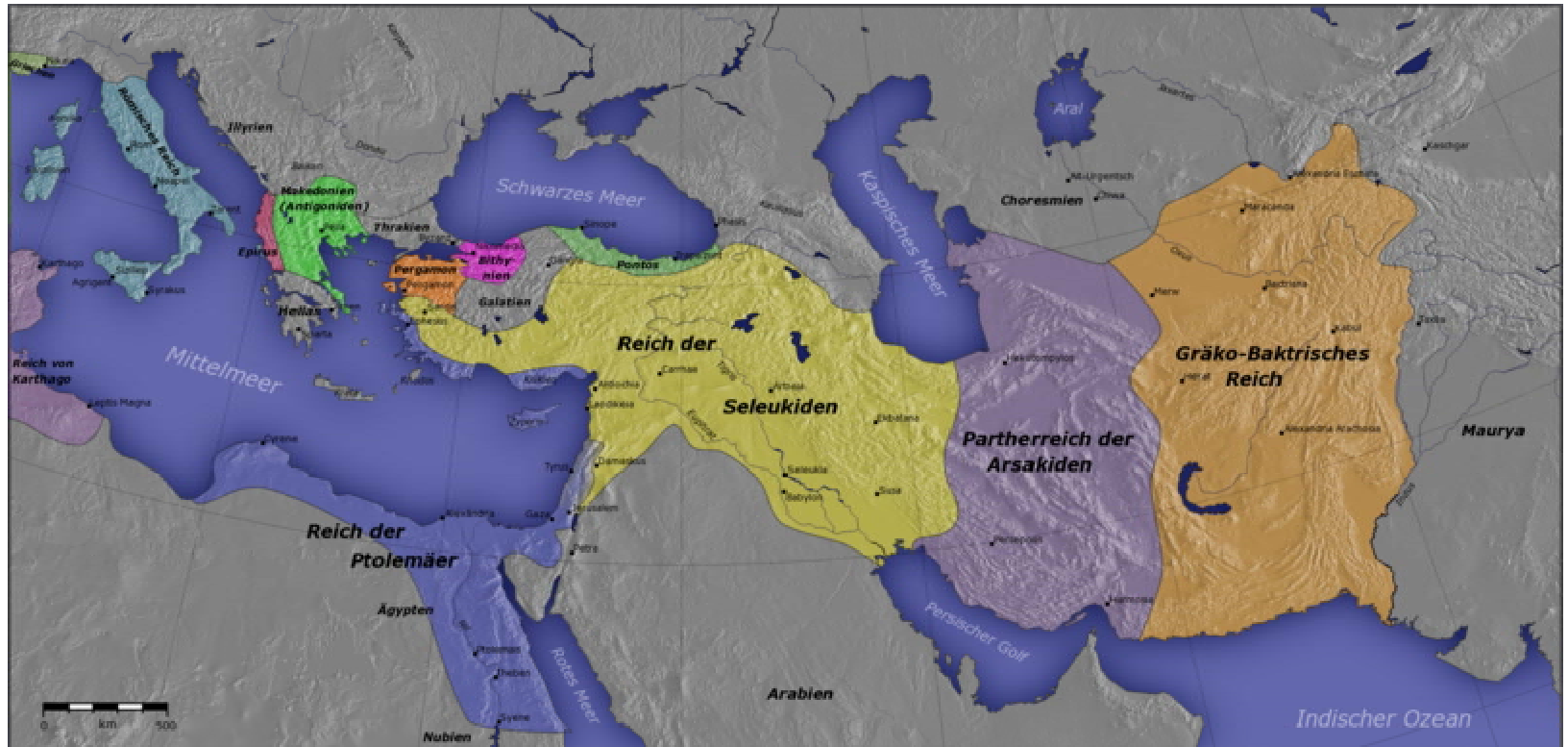
von und mit: Prof. Dr. Christian Pietsch



Karte 1: Das Alexanderreich 323 v. Chr.



Karte 2: Hellenistische Staatenwelt 200 v.Chr.



Zusammenfassung zu ,Hellenismus als Epochenbegriff‘

- ‚Hellenismus‘:
Epochenbegriff, der ein primär kulturelles Phänomen bezeichnet, d.h. eine Ausprägung griechischer Kultur, die über spezifische Merkmale verfügt
- obere Grenze:
323 v. Chr. (im wesentlichen in der Forschung akzeptiert, im einzelnen leichte Schwankungen möglich, je nach Ein- oder Ausschluß Alexanders d. Gr.)
- untere Grenze:
3. Jh. n. Chr. (Ende der spezifisch hellenistischen Sicht von Welt und Wirklichkeit sowie der Standort- und Zielbestimmung des einzelnen; kontroverse Grenzziehung in der Forschung)

Epochen der griechischen Geistesgeschichte

Jahr	Epoche	Griechische Literatur	Griech. Philosophie
900 v. Chr. 700	Geometrische Zeit	Homerische Epik	
700 480	Archaik	Hesiod Frühgriech. Lyrik	Vorsokratiker (Ionier: Interesse an Weltentstehung, Kosmos, Physik, Eleaten); Pythagoreer
480 320	Klassik	Drama, Redner Geschichtsschreibung, Fachliteratur	Vorsokratik, Pythagoreer, Sophistik (Interesse am Menschen, Vermittlung gesellschaftlicher Erfolgstechniken) Sokrates (Interesse am Menschen, Ethik) Platon, Aristoteles (Ideenlehre; Interesse an Ontologie/Metaphysik, Erkenntnistheorie, Ethik, Logik/Sprachphilosophie)
320 v. Chr. 200 n. Chr.	Hellenismus	Alexandrin. Literatur, Fachliteratur Literar. Klassizismus Zweite Sophistik	Stoa, Epikureismus, Skeptizismus
200 600	Spätantike		Platonisch-aristotelische Philosophie, Patristik

Merkmale des Hellenismus

1. politisch:

- Starke Expansion des Griechentums über den gesamten östlichen Mittelmeerraum; Bildung großer Flächenstaaten
- Verlagerung der Zentren griechischer Macht weg vom griechischen Mutterland
- Monarchische Regierungsformen und Personenkult
- Bedeutungsverlust der *poleis* als politischer Entscheidungsträger
- Herrschaft einer kleinen griechischen Schicht über orientalische Bevölkerungsmehrheiten

Merkmale des Hellenismus

2. kulturell:

- Kulturelle Expansion
 - Städtegründungen
 - Bildungszentren (Alexandria, Antiochia, Pergamon)
- Hellenisierung von Teilen der indigenen Bevölkerung, v.a. der indigenen Oberschichten; gleichzeitiges Weiterbestehen der ursprünglichen Kulturen, d.h. entweder Übernahme der griechischen oder Beibehaltung der alten Kultur, aber keine Verschmelzung beider
- Buchkultur und Forschungszentren (s.o.) führen zu neuen Weisen des Umgangs mit Literatur und Wissenschaft
- Aufkommen einer dezidiert materialistisch und sensualistisch orientierten Weltansicht
- Betonung des menschlichen Individuums → Individualethik, die dem einzelnen unabhängig von Gesellschaft und äußeren Umständen Glücksautonomie verspricht
- Personen- und Herrscherkult als Folge der wachsenden Bedeutung des Individuums
- Entwertung oder Entpersonalisierung der traditionellen Götter

Apollonios Rhodios, *Arg.* III 90-103

90

Κύπρις δὲ μετ' ἀμφοτέρησιν ἔειπεν

„Ἥρη, Ἀθηναίη τε, πίδαίτο κεν ὑμῖν μάλιστα,
ἢ ἐμοί. ὑμείων γὰρ ἀναιδήτῳ περ εἶναι
τυτθὴ γ' αἰδῶς ἔσσετ' ἐν ὄμμασιν· αὐτὰρ ἐμεῖο
οὐκ ὄθεται, μάλα δ' αἰὲν ἐριδμαίνων ἀθερίζει.

95

καὶ δὴ οἱ μενέηνα, περισχομένη κακότητι,
αὐτοῖσιν τόξοισι δυσηχέας ἄξαι ὀιστοῦς
ἀμφιδίην. τοῖον γὰρ ἐπηπείλησε χαλεφθεῖς,
εἰ μὴ τηλόθι χεῖρας, ἕως ἔτι θυμὸν ἐρύκει,
ἔξω ἐμάς, μετέπειτά γ' ἀτεμβοίμην εἰς αὐτῆ.“

100

ὣς φάτο· μείδησαν δὲ θεαί, καὶ ἐσέδρακον ἄντην
ἀλλήλαις. ἢ δ' αὐτὶς ἀκηχεμένη προσέειπεν
„ἄλλοις ἄλγεα τὰμὰ γέλωσ πέλει· οὐδέ τί με χρὴ
μυθεῖσθαι πάντεσσιν· ἄλλῃς εἰδυῖα καὶ αὐτῆ.

Gängige Forschungsmeinung zu Merkmalen hellenistischer Literatur

- Entwertung der traditionellen Religiosität; Vermenschlichung der Götter; Götter dienen entweder nur noch als epischer Traditionsbestand oder zur Darstellung psychischer Vorgänge
- Generelle Destruktion der Tradition, z.B. des epischen Heldentums (Jason als Anti-Held); Ironisierung aller Inhalte
- Intertextualität; mit den Elementen der traditionellen Dichtung wird ein literarisches, gebildetes Spiel getrieben → *l'art pour l'art*.
- Die Bedeutung übergeordneter Zusammenhänge wird reduziert zugunsten artifiziieller Einzelstellen
- Nur der Gebildete versteht diese Dichtung wirklich; Dichtung für Dichter
- Produktionsästhetik statt Rezeptionsästhetik; Verlust des Gesellschaftsbezuges
- Dichtung wird sich selbst (z.B. durch Intertextualität) zum Thema; Selbstbezug der Dichtung; *poiêsis poiêseôs*
- generelle Tendenz zur Kleinform
- Detailfreude; Realismus

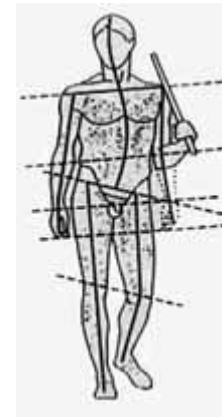
Kleobis und Biton

um 620 v.Chr.; Delphi; Marmor; Höhe ca. 215 cm.

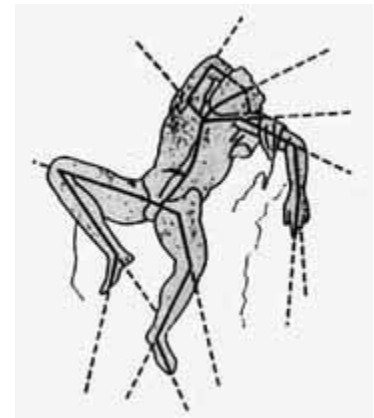


Doryphoros des Polyklet

um 440 v. Chr; Marmor; Höhe: 1,98 m



Sog. ‚Barberinischer Faun‘ um 220 v. Chr.; Marmor; Höhe 215 cm



Laokoongruppe

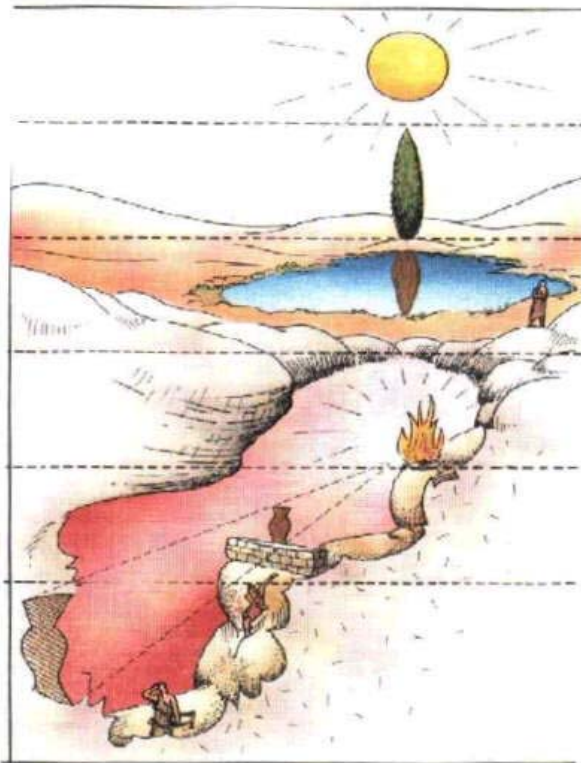
Mitte des 1. Jh. v. Chr.



Epochen der griechischen Philosophie

Jahr	Epoche	Griechische Literatur	Griech. Philosophie
900-700 v. Chr.	Geometrische Zeit	Homerische Epik	
700-480	Archaik	Hesiod Frühgriech. Lyrik	<u>Vorsokratiker</u> (Ionier: Interesse an Weltentstehung, Kosmos, Physik, Eleaten); Pythagoreer
480-320	Klassik	Drama, Redner Geschichtsschreibung, Fachliteratur	Vorsokratik, Pythagoreer, <u>Sophistik</u> (Interesse am Menschen, Vermittlung gesellschaftlicher Erfolgstechniken) <u>Sokrates</u> (Interesse am Menschen, Ethik) <u>Platon, Aristoteles</u> (Ideenlehre; Interesse an Ontologie/Metaphysik, Erkenntnistheorie, Ethik, Logik/Sprachphilosophie)
320 v. - 200 n. Chr.	Hellenismus	Alexandrin. Lit., Fachliteratur Literar. Klassizismus Zweite Sophistik	<u>Stoa, Epikureismus, akad. Skeptizismus</u> , Kynismus, Pyrrhonianismus
200 600	Spätantike		Platonisch-aristotelische Philosophie, Patristik

Platon: Höhlengleichnis (Resp. 514a1ff)

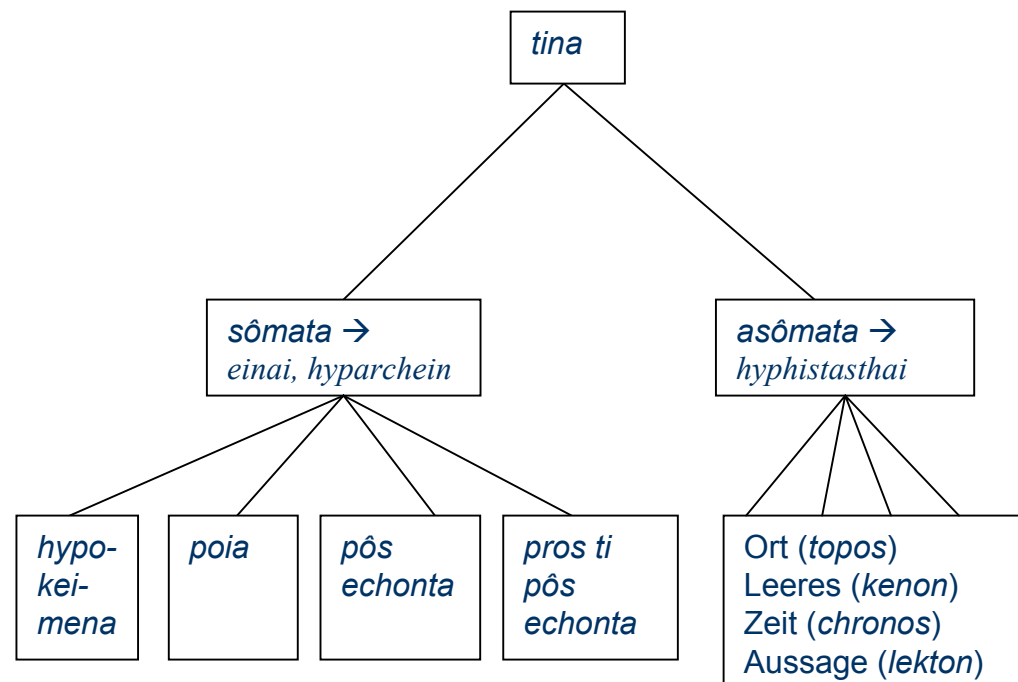


- S.: Bei diesem Gleichnis muß man, mein lieber Glaukon, ... den sich mittels des Sehvermögens zeigenden Bereich mit der Behausung des Gefängnisses gleichsetzen, das Licht des Feuers darin muß man der Kraft der Sonne gleichsetzen. Und wenn du den Aufstieg und die Schau der Dinge oben zum intellegiblen Ort hin als Aufstieg der Seele annimmst, dann wirst du meine Erwartung nicht verfehlen. (Resp. 517a8ff)

SVF I 60 = Cic. *Acad.* I 41

„ ... wenn das sinnlich
Wahrgenommene so erfaßt war, daß es
von der *ratio* nicht erschüttert werden
konnte (*ut convelli ratione non posset*),
bezeichnete er (Zenon) es als Wissen
(*scientia*) ...“.

Stoische Sicht der Wirklichkeitsstruktur



Merkmale hellenistischer Dichtung

1. Hellenistische Literatur als Ausdruck ihrer Zeit. Grundtendenzen entsprechen zeitgenössischer Kunst und Philosophie.
2. Individuelle, wahrnehmbare Körperlichkeit als Zentrum hellenistischer Wirklichkeitsauffassung, daher auch Referenzpunkt für Kunst und Literatur.
3. Darstellung konkreter Individuen
4. Einbindung in spezifische Situation
5. Erweiterung des Darstellungsspektrums: alles, was wahrnehmbar ist, wird zum Gegenstand der Darstellung, v. a. Affektdarstellung
6. Verbale Visualisierung
7. Detailfreude → Realismus im Sinne hellenistischer Wirklichkeitsauffassung

Ps.-Longinus, de sublimitate 15,1

”Ογκου καὶ μεγαληγορίας καὶ ἀγῶνος ἐπὶ τούτοις, ὦ νεανία, καὶ αἱ φαντασίαι παρασκευαστικώταται· οὕτω γοῦν <ἡμεῖς>, εἰδωλοποιίας <δ’> αὐτὰς ἔνιοι λέγουσι· καλεῖται μὲν γὰρ κοινῶς φαντασία πᾶν τὸ ὅπως οὖν ἐννόημα γεννητικὸν λόγου παριστάμενον· ἤδη δ’ ἐπὶ τούτων κεκράτηκε τοῦνομα ὅταν ἂ λέγεις ὑπ’ ἐνθουσιασμοῦ καὶ πάθους βλέπειν δοκῆς καὶ ὑπ’ ὄψιν τιθῆς τοῖς ἀκούουσιν· ὡς δ’ ἕτερόν τι ἢ ῥητορικὴ φαντασία βούλεται καὶ ἕτερον ἢ παρὰ ποιηταῖς οὐκ ἂν λάθοι σε, οὐδ’ ὅτι τῆς μὲν ἐν ποιήσει τέλος ἐστὶν ἑκπληξίς, τῆς δ’ ἐν λόγοις ἐνάργεια, ἀμφότεραι δ’ ὅμως τό τε <παθητικὸν> ἐπιζητοῦσι καὶ τὸ συγκεκινημένον.

Eros und Psyche

2./1. Jh. v. Chr., Kapitolisches Museum



Alte Frau auf dem Markt

2. Jh. v. Chr.; Marmor, H. 126 cm; New York, Metropolitan Museum



Sterbender Gallier

Marmorkopie einer Bronzeskulptur in Pergamon, um 200 v. Chr.

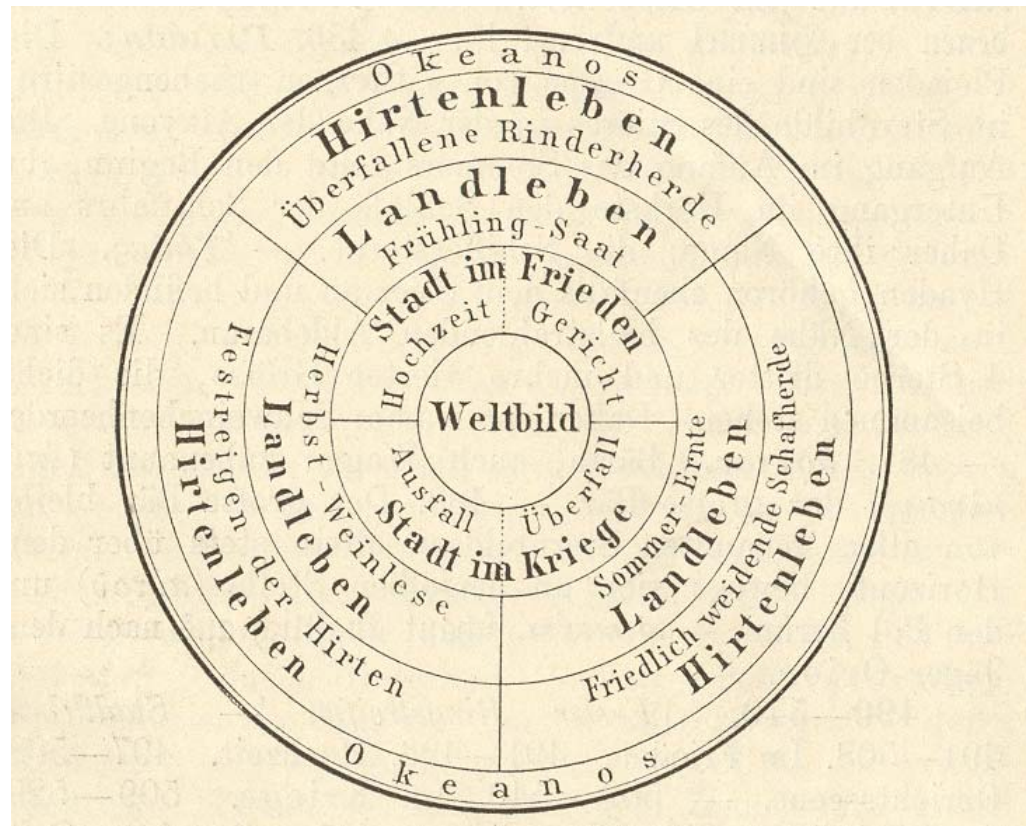


Gallier tötet Frau

Pergamon, Mitte 3. Jh.



Schild des Achilleus (nach O. Henke, 1897)



Homer, *Il.* 18,483-508

Ἐν δὲ δύο ποίησε πόλεις μερόπων ἀνθρώπων 490
καλάς. ἐν τῇ μὲν ῥα γάμοι τ' ἔσαν εἰλαπίνας τε,
νύμφας δ' ἐκ θαλάμων δαΐδων ὑπο λαμπομενάων
ἠγίνεον ἀνὰ ἄστυ, πολὺς δ' ὑμέναιος ὀρώρει
κούροι δ' ὀρχηστῆρες ἐδίνεον, ἐν δ' ἄρα τοῖσιν
αὐλοὶ φόρμιγγές τε βοὴν ἔχον· αἱ δὲ γυναῖκες 495

Homer, *Il.* 18,483-508

ιστάμεναι θαύμαζον ἐπὶ προθύροισιν ἐκάστη.
λαοὶ δ' εἰν ἀγορῇ ἔσαν ἀθρόοι· ἔνθα δὲ νεῖκος
ὠρώρει, δύο δ' ἄνδρες ἐνεΐκεον εἵνεκα ποινῆς
ἀνδρὸς ἀποφθιμένον· ὁ μὲν εὐχέτο πάντ' ἀποδοῦναι
δῆμῳ πιφαύσκων, ὁ δ' ἀναίνετο μηδὲν ἐλέσθαι· 500
ἄμφω δ' ἰέσθην ἐπὶ ἱστορι ^{schiedsmann} πείραρ ἐλέσθαι.
λαοὶ δ' ἀμφοτέροισιν ἐπήπνουν, ἀμφὶς ἀρωγοί·
κῆρυκες δ' ἄρα λαὸν ἐρήτυνον· οἱ δὲ γέροντες
ἦατ' ἐπὶ ξεστοῖσι λίθοις ἱερῶ ἐνὶ κύκλῳ,
σκῆπτρα δὲ κηρύκων ἐν χέρσ' ἔχον ἠεροφώνων· 505
τοῖσιν ἔπειτ' ἦισσον, ἀμοιβηδὶς δὲ δίκασον.
κεῖτο δ' ἄρ' ἐν μέσσοισι δύω χρυσοῖο τάλαντα,
τῷ δόμεν ὅς μετὰ τοῖσι δίκην ἰθύντατα εἶποι.

Theokrit, *Id.* I 29-63

us Γτῷ ποτὶ μὲν χεῖλη ^{noch wājndeln} μαρῦεται ὑψόθι κισσός,
30 κισσὸς ἐλιχρῦσω ^{strotzende} κεκοιμημένος· ἅ δὲ κατ' αὐτόν
καρπῷ ἔλιξ εἰλείται ἀγαλλομένα κροκόεντι.
ἔντοσθεν δὲ γυνά, τι θεῶν δαίδαλμα, τέτυκται,
ἀσκητὰ πέπλω τε καὶ ἄμπυκι ^{Stirnband}· παρ δέ οἱ ἄνδρες
καλὸν ἐθειράζοντες ἀμοιβαδὶς ἄλλοθεν ἄλλος
35 νεικείουσ' ἐπέεσσι· τὰ δ' οὐ φρενὸς ἄπτεται αὐτᾶς·
ἀλλ' ὅκα μὲν τῆνον ποτιδέρκεται ἄνδρα γέλαισα,
ἄλλοκα δ' αὖ ποτὶ τὸν ρίπτει νόον· οἱ δ' ὑπ' ἔρωτος ^{wo}
δηθὰ κυλοιδιώωντες ^{lange Zeit} ἐτώσια ^{vergelichen} μοχθίζοντι. ^{1) nicht}
τοῖς δὲ μετὰ ^{Fischer} γριπεύς τε γέρων πέτρα τε τέτυκται ^{wer}
40 λεπράς, ἐφ' ᾧ σπεύδων μέγα δίκτυον ἐς βόλον ἔλκει
ὁ πρέσβυς, κάμνοντι τὸ καρτερόν ἀνδρὶ εἰκώς.
φαίης κεν γυίων νιν ὅσον σθένος ^{Fische fangen} ἔλλοπιεύειν,

Theokrit, *Id.* I 29-63 (Fortsetzung)

1. ΘΥΡΣΙΣ Η ΩΙΔΗ

ὠδέ οἱ ᾠδήκанти κατ' αὐχένα πάντοθεν ἴνες
καὶ πολὺ περ ἔόντι· τὸ δὲ σθένος ἄξιον ἄβας.
45 τυτθὸν δ' ὅσσον ἄπωθεν ἀλιτρυτοιο γέροντος
περκαῖσι σταφυλαῖσι καλὸν βέβριθεν ἀλώα,
τὰν ὀλίγος τις κῶρος ἐφ' αἵμασιαῖσι φυλάσσει
ἤμενος· ἀμφὶ δέ νιν δὺ' ἀλώπεκες, ἃ μὲν ἀν' ὄρχωσι
φοιτῆ σινομένα τὰν τρώξιμον, ἃ δ' ἐπὶ πῆρα
50 πάντα δόλον τεύχοισα τὸ παιδίον οὐ πρὶν ἀνησεῖν
φατὶ πρὶν ἢ ἀκράτιστον ἐπὶ ξηροῖσι καθίξῃ.
αὐτὰρ ὄγ' ἀνθερίκοισι καλὰν πλέκει ἀκριδοθήραν
σχοίνω ἐφαρμόσδων· μέλεται δέ οἱ οὔτε τι πῆρας
οὔτε φυτῶν τοσσῆνον ὅσον περὶ πλέγματι γαθεῖ.
55 παντᾶ δ' ἀμφὶ δέπας περιπέπταται ὑγρὸς ἄκανθος,
αἰπολικὸν θάημα· τέρας κέ τυ θυμὸν ἀτύξαι.
τῷ μὲν ἐγὼ πορθμῆι Καλυδνίω αἰγά τ' ἔδωκα
ᾧνον καὶ τυρόεντα μέγαν λευκοῖο γάλακτος·
οὔδέ τί πω ποτὶ χεῖλος ἐμὸν θίγεν ἀλλ' ἔτι κεῖται
60 ἄχραντον. τῷ κά τυ μάλα πρόφρων ἀρεσαίμαν
αἶ κά μοι τύ, φίλος, τὸν ἐφίμερον ὕμνον αἰείσης.
κοῦτι τυ κερτομέω. πόταγ', ὠγαθέ· τὰν γὰρ αἰοιδᾶν
οὔ τί πα εἰς Αἴδαν γε τὸν ἐκλεάθοντα φυλαξεῖς.

Autoren der hellenistischen Dichtung I

Autor	Lebenszeit	Wirkungsstätte	Lit. Gattung	Werke	erhalten
Philitas von Kos	Um 340 – nach 300	Kos, Alexandria (zeitweise)	Elegien Epigramme Kleinepik (myth.)	<i>Demeter</i> <i>Hermes</i>	
Menander von Athen	342/1 – 293/2 bzw. 291/0	Athen	Komödien		+
Philemon	4./3. Jh.	Athen	Komödien		
Diphilos	Frühes 3. Jh.	Athen	Komödien		
Hermesianax von Kolophon	Frühes 3. Jh.		Elegien	<i>Leontion</i>	
Hero(n)das	Frühes 3. Jh.	(u.U.) Alexandria	Mimen		+
Kallimachos von Kyrene	Kurz vor 300 – nach 245	Alexandria	Kleinepik (myth.) Elegien Hymnen Jamben Epigramme Lyrik	<i>Hekalê</i> <i>Aitia</i>	(+) (+) + (+) (+) (+)

Autoren der hellenistischen Dichtung II

Theokrit von Syrakus	3. Jh.	Kos, Alexandria	Idyllen Epigramme		+ +
Apollonios von Rhodos	3. Jh.	Alexandria	Epik (myth.) Epik (aitiol.) Choliamben Epigramme	<i>Argonautika</i>	+
Euphorion von Chalkis	276/5 - ?	Athen, Antiochia	Kleinepen	<i>Thrax</i> <i>Arai</i>	(+)
Sotades von Maroneia	3. Jh.		Mimen		
Philikos von Kerkyra	3. Jh.	Alexandria	Hymnen	<i>Demeterhymnus</i>	(+)
Autoren der <i>Anth. Pal.</i> 4-7, 9-12	Blüte im 3. Jh.	Teilweise Alexandria	Epigramme		+
Aratos von Soloi	3. Jh.	Athen, Pella	Lehrgedicht	<i>Phainomena</i>	+
Numenios von Herakleia	3. Jh.		Lehrgedicht	<i>Theriaka</i> <i>Halieutika</i> <i>Deipnon</i>	

Autoren der hellenistischen Dichtung III

Alexandros Aitolos	3. Jh.	Alexandria	Tragödien Kleinepen Elegien		
Lykophron aus Chalkis	Um 320 - ?	Alexandria	Tragödien (~) Satyrspiele	<i>Alexandra</i>	+
Homer von Byzanz	Frühes 3. Jh.	Alexandria	Tragödien		
Philikos von Kerkyra	Mitte 3. Jh.	Alexandria	Tragödien		
Sositheos aus der Troas	Frühes 3. Jh.	Alexandria	Tragödien Satyrspiele		
Ezechiel	3./2. Jh.	Vermutlich Alexandria	Tragödie	<i>Exagôgê</i>	
Moschos von Syrakus	2. Jh.		Idyllen	<i>Eurôpê</i>	+

Autoren der hellenistischen Dichtung IV

Bion von Smyrna	1. Jh. (wahrscheinlich)		Idyllen	<i>Adônis</i>	+
Nikandros von Kolophon	3./2. Jh.		Lehrgedicht	<i>Theriaka</i> <i>Alexipharmaka</i> <i>Heteroiumena</i>	+ +
Phanokles	3. Jh. (?)		Elegie	<i>Erôtes ê kaloi</i>	(+)
Nikainetos von Samos	2. Jh.		Lehrgedicht	<i>Gynaikôn katalogos</i>	+
Parthenios von Nikaia	1. Jh.	Rom, Neapel	Elegien	<i>Metamorphosen</i>	

Gattungen der hellenistischen Dichtung I

Gattung	Autor	Wirkungsstätte
Myth. Epos	Apollonios von Rhodos	Alexandria
Myth. Kleinepos	Philitas von Kos Kallimachos von Kyrene Euphorion von Chalkis	Alexandria (teilw.) Alexandria
Lehrgedicht	Aratos von Soloi Eratosthenes Numenios von Herakleia Nikandros von Kolophon	Athen, Pella Alexandria
Elegie	Philitas von Kos Hermesianax von Kolophon Kallimachos Alexandros Aitolos Phanokles Parthenios von Nikaia	Alexandria Alexandria Alexandria Rom, Neapel
Epigramm	Philitas Kallimachos Theokrit Anth. Palat.	Kos, Alexandria Alexandria Kos, Alexandria teilw. Alexandria

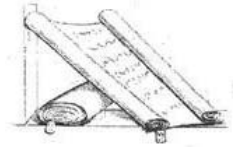
Gattungen der hellenistischen Dichtung II

Komödie	Menander Philemon Diphilos	Athen Athen Athen
Tragödie	Alexandros Aitolos Lykophron aus Chalkis Homer von Byzanz Philikos von Kerkyra Sositheos aus der Troas	Alexandria Alexandria Alexandria Alexandria Alexandria
Mimos	Sotades von Maroneia Hero(n)das	
Idyllen	Theokrit von Syrakus Moschos von Syrakus Bion von Smyrna	Kos, Alexandria
Hymnus	Kallimachos von Kyrene Philikos von Kerkyra	Alexandria Alexandria

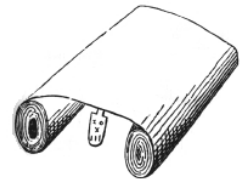
Kritische Phasen der Überlieferung antiker Literatur

1. Alexandrinische Philologie (300-145/1. Jh. v. Chr.)

→ Sicherung der antiken Literatur durch textkritische
Bearbeitung und Kommentierung



2. Papyrus-Rolle zu Pergament-Codex (ab 3. Jh. n. Chr.)



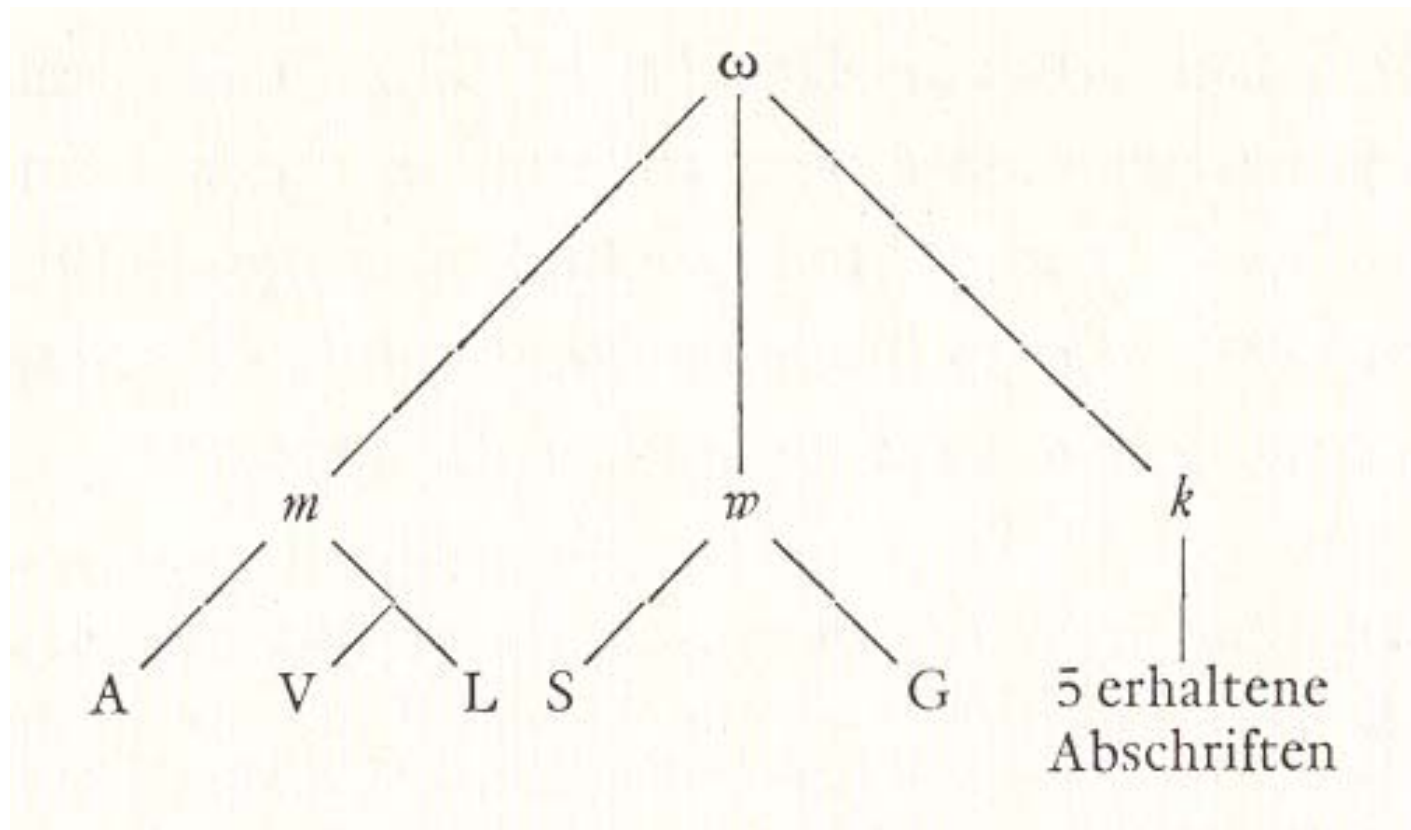
3. Textüberlieferung in Byzanz

- ‚Dunkle Jahrhunderte‘ (7.-9. Jh. n. Chr.)
- Eroberung von Byzanz durch Kreuzritter (1204)
- Eroberung von Byzanz durch Türken (1453)



Stemma

der handschriftlichen Überlieferung von
Apollonios Rhodios, *Argonautika* (nach H. Fränkel)



Poseidippos-Papyrus, 2. Jh. v. Chr.



Apollonios Rhodios, Arg. III 361 ff

moderne textkritische Bearbeitung

Φρίξος δ' αὐτ' Ἀθάμαντος ἔην πάϊς Αἰολίδαο·
τόνδε δ' ἄρ', Ἥελίου γόνον ἔμμεναι εἴ τιν' ἀκούεις
δέρκεαι Ἀνγείην· Τελαμῶν δ' ὄγε, κυδίστοιο
Αἰακοῦ ἐκγεγαώς, Ζεὺς δ' Αἰακὸν αὐτὸς ἔτικτεν.
ὧς δὲ καὶ ὄλλοι πάντες ὅσοι συνέπονται ἑταῖροι 365
ἀθανάτων υἱές τε καὶ υἴωνοὶ γεγάασιν.”

Τοῖα παρέννεπεν Ἄργος· ἄναξ δ' ἐπεχώσατο μύθοις
εἰσαῖτων, ὑψοῦ δὲ χόλω φρένες ἠερέθοντο.
φῆ δ' ἐπαλαστήσας (μενέαινε δὲ παισὶ μάλιστα
Χαλκιοῦ, τῶν γάρ σφε μετελθέμεν οὐνεκ' ἐώλπει), 370

346 νωλεμές εὐήρεσιν e.g. Fr: -μέως χείρεσιν libri (ex i. 551 sq.?)
ἐρετμοῖς LASG: -μούς PE (ex coni.) 347 φέριστον a. corr. L, ASG:
-τοι p. corr. L, PE (οἱ τε φέριστοι P) 351 βιησόμενος recc. quidam (ex
coni.): -σάμενος nostri 355 κε Brunck (cll., e.g., i. 20, ii. 1059): γε
libri 356 ἄλλοι D 360 υἱέ PE: υἱές LASG 362 quod post
ἀκούεις poni solebat comma del. Wifstrand, cll. iv. 1560 sq., al.; adde Callim.
fg. 64. 5 sq. 365 ὄλλοι LASG: ἄλ- PE; v. ad i. 1101 369 μενέαινε
G (cum gl. ἐχολοῦτο, cf. gl. ἐμνησικάκει A): μενέηνε ASPE (cum gl.
ὠργίσθη P): -νέαινε a. corr. et -νέηνε (sic) p. corr. L 370 σφε PE:
σφι LASG; cf. ad ii. 1086 ἐώλπει E: ἐόλπει LASGP, sed iv. 10 ἐώλπει
omnes; res dubia

Kallimachos, Epigramm 30

Ἐχθαίρω τὸ ποίημα τὸ κυκλικόν, οὐδὲ κελεύθῳ
χαίρω τίς πολλοὺς ὦδε καὶ ὦδε φέρει,
μισῶ καὶ περίφοιτον ἐρώμενον, οὐδ' ἀπὸ κρήνης
πίνω· σικχαίνω πάντα τὰ δημόσια.
Λυσανίη, σὺ δὲ ναιχὶ καλὸς καλός—ἀλλὰ πρὶν εἰπεῖν 5
τοῦτο σαφῶς Ἠχώ, φησὶ τις “ ἄλλος ἔχει.”

Aristoteles, *Poet.* 1459 a18-b2 (1)

ὅτι δεῖ τοὺς μύθους καθάπερ ἐν ταῖς τραγωδίαις συνιστάναι
δραματικούς καὶ περὶ μίαν πράξιν ὅλην καὶ τελείαν ἔχου-
σαν ἀρχὴν καὶ μέσα καὶ τέλος, ἵν' ὥσπερ ζῶον ἐν ὅλον 20
ποιῆ τὴν οἰκείαν ἡδονήν, δῆλον, καὶ μὴ ὁμοίας ἱστορίαις τὰς
συνθέσεις εἶναι, ἐν αἷς ἀνάγκη οὐχὶ μιᾶς πράξεως ποιεῖσθαι
δήλωσιν ἀλλ' ἐνὸς χρόνου, ὅσα ἐν τούτῳ συνέβη περὶ ἓνα
ἢ πλείους, ὧν ἕκαστον ὡς ἔτυχεν ἔχει πρὸς ἄλληλα. ὥσπερ
γὰρ κατὰ τοὺς αὐτοὺς χρόνους ἢ τ' ἐν Σαλαμῖνι ἐγένετο 25
ναυμαχία καὶ ἡ ἐν Σικελίᾳ Καρχηδονίων μάχη οὐδὲν
πρὸς τὸ αὐτὸ συντείνουσαι τέλος, οὕτω καὶ ἐν τοῖς ἐφεξῆς
χρόνοις ἐνίοτε γίνεται θάτερον μετὰ θάτερον, ἐξ ὧν ἐν
οὐδὲν γίνεται τέλος. σχεδὸν δὲ οἱ πολλοὶ τῶν ποιητῶν τοῦτο

Aristoteles, *Poet.* 1459 a18-b2 (2)

δρῶσι. διὸ ὡσπερ εἶπομεν ἤδη καὶ ταύτη θεσπέσιος ἂν 30
φανείη Ὅμηρος παρὰ τοὺς ἄλλους, τῷ μηδὲ τὸν πόλεμον καί-
περ ἔχοντα ἀρχὴν καὶ τέλος ἐπιχειρῆσαι ποιεῖν ὄλον· λίαν
γὰρ ἂν μέγας καὶ οὐκ εὐσύνοπτος ἔμελλεν ἔσεσθαι ὁ μῦθος,
ἢ τῷ μεγέθει μετριάζοντα καταπεπλεγμένον τῇ ποικιλίᾳ.
νῦν δ' ἐν μέρος ἀπολαβῶν ἐπεισοδίοις κέχρηται αὐτῶν 35
πολλοῖς, οἷον νεῶν καταλόγῳ καὶ ἄλλοις ἐπεισοδίοις [δὲς]
διαλαμβάνει τὴν ποίησιν. οἱ δ' ἄλλοι περὶ ἕνα ποιοῦσι
καὶ περὶ ἕνα χρόνον καὶ μίαν πράξιν πολυμερῆ, οἷον ὁ τὰ 1459^b
Κύπρια ποιήσας καὶ τὴν μικρὰν Ἰλιάδα. τοιγαροῦν ἐκ μὲν

Kallimachos, Epigramm 7

Τοῦ Σαμίου² πόνος εἰμὶ δόμῳ ποτὲ θεῖον ἀοιδὸν³
δεξαμένου, κλείω⁴ δ' Εὐρυτον, ὅσσ' ἔπαθεν,
καὶ ξανθὴν Ἰόλειαν, Ὀμήρειον δὲ καλεῦμαι
γράμμα· Κρεωφύλῳ, Ζεῦ φίλε, τοῦτο μέγα.

Kallimachos, Epigramm 29

Ἡσιόδου τό τ' ἄεισμα καὶ ὁ τρόπος· οὐ τὸν ἀοιδὸν
ἔσχατον, ἀλλ' ὀκνέω μὴ τὸ μελιχρότατον
τῶν ἐπέων ὁ Σολεὺς ἀπεμάξατο· χαίρετε λεπταὶ
ρήσιες, Ἀρήτου σύντονος ἀγρυπνίη.

Pindar, *Ol.* VI 22-25

στρ. β' ὦ Φίντις, ἀλλὰ ζεῦξον ἤδη μοι σθένος ἡμιόνων,
ἅ τάχος, ὄφρα κελεύθῳ τ' ἐν καθαρᾷ
βάσομεν ὄκχον, ἴκωμαί τε πρὸς ἀνδρῶν
25 καὶ γένος· κείναι γὰρ ἐξ ἀλλᾶν ὁδὸν ἀγεμονεῦσαι
ταύταν ἐπίστανται, στεφάνους ἐν Ὀλυμπίᾳ
ἐπεὶ δέξαντο· χρῆ τοίνυν πύλας ὕ-
μνων ἀναπιτνάμεν αὐταῖς
πρὸς Πιτάναν δὲ παρ' Εὐρώτα πόρον δεῖ
σάμερον (μ') ἐλθεῖν ἐν ὥρᾳ·

Pindar, *Nem.* VI 53f

ἔγχεος ζακότιο. καὶ ταῦτα μὲν παλαιότεροι
ὁδὸν ἀμαξιτὸν εὐρον· ἔπομαι δὲ καὶ
αὐτὸς ἔχων μελέταν·

Kallimachos, Apollon-Hymnus 100-113

Πυθῶ τοι κατιόντι συνήντετο δαιμόνιος θήρ,
αἰνὸς ὄφις. τὸν μὲν σὺ κατήναρες ἄλλον ἐπ' ἄλλω
βάλλων ὠκὺν οἰστόν, ἐπηϋτήσε δὲ λαός·
ἴη ἰὴ παιῆον, ἴει βέλος, εὐθύ σε μήτηρ
γείνατ' ἀοσητηῆρα· τὸ δ' ἐξέτι κεῖθεν ἀεΐδη.

ὁ Φθόνος Ἀπόλλωνος ἐπ' οὔατα λάθριος εἶπεν·
ἄγασμαι τὸν ἀοιδὸν ὃς οὐδ' ὅσα πόντος ἀεΐδει.
τὸν Φθόνον ὠπόλλων ποδί τ' ἤλασεν ὧδέ τ' ἔειπεν·
Ἄσσυρίου ποταμοῖο μέγας ῥόος, ἀλλὰ τὰ πολλὰ
λύματα γῆς καὶ πολλὸν ἐφ' ὕδατι συρφετὸν ἔλκει.

Δηοῖ δ' οὐκ ἀπὸ παντὸς ὕδωρ φορέουσι μέλισσαι,
ἀλλ' ἦτις καθαρὴ τε καὶ ἀχράαντος ἀνέρπει
πίδακος ἐξ ἱερῆς ὀλίγη λιβάς ἄκρον ἄωτον.

χαῖρε, ἀναξ· ὁ δὲ Μῶμος, ἴν' ὁ Φθόνος, ἔνθα νέοιτο.

Kallimachos, Aitien, Prolog 1-30 (1)

Πολλάκ]ι μοι Τελχῖνες ἐπιτρούζουσιν ἀοιδῆ,
νήιδε]ς οἱ Μούσης οὐκ ἐγένοντο φίλοι,
εἵνεκε]ν οὐχ ἔν ἄεισμα διηνεκὲς ἢ βασιλ[η
.....]ας ἐν πολλαῖς ἤνυσα χιλιάσιν
ἢ] . ους ἥρωας, ἔπος δ' ἐπὶ τυτθὸν ελ[
παῖς ἄτ]ε, τῶν δ' ἐτέων ἢ δεκά]ς] οὐκ ὀλίγη.
.....] . [.]και Τε[λ]χῖσιν ἐγὼ τόδε· 'φῦλον α[
.....] τήκ[ειν] ἤπαρ ἐπιστάμενον,
χῶ Κῶ]ος] γὰρ ἔην [ὀλ]ιγόστιχος· ἀλλὰ καθέλκει
..... πο]λὺ τὴν μακρὴν ὄμπνια Θεσμοφόρο]ς·
τοῖν δὲ] δυοῖν Μίμνερμος ὅτι γλυκύς, αἰί γ' ἀπαλαί τοι

Kallimachos, Aitien, Prolog 1-30 (2)

νήμιες,] ἡ μεγάλη δ' οὐκ ἐδίδαξε γυνή.
... .]ον ἐπὶ Θρηϊκάς ἀπ' Αἰγύπτιοιο [πέτοιτο
αἵματ]ι Πυγμαίων ἠδομένη [γ]έρα[νος
Μασσα]γέται [καὶ μακρὸν οἴστεύοιεν ἐπ' ἄνδρα
Μῆδον]· ἀη[δονίδες] δ' ὧδε μελιχρ[ό]τεραι.
ἔλλετε Βασκανί]ης ὀλοὸν γένος· αὖθι δὲ τέχνη
κρίνετε,] [μὴ σχοί]νω Περσίδι τὴν σοφίην·
μηδ' ἀπ' ἐμεῦ διφᾶ]τε μέγα ψοφέουσιν ἀοιδὴν
τίκτεσθαι· βροντᾶ]ν οὐκ ἐμόν, [ἀλλὰ] Διός·
καὶ γὰρ ὅτ]ε πρῶτιστον ἐμοῖς ἐπὶ δέλτον ἔθηκα
γούνασι]ν, Ἀπόλλων εἶπεν ὅ μοι Λύκιος·
'... .]... ἀοιδέ, τὸ μὲν θύος ὅτι πάχιστον

Kallimachos, Aitien, Prolog 1-30 (3)

Ἰν Μοῦσαν δ' ὠγαθὲ λεπταλέην.
πρὸς δέ σε] καὶ τόδ' ἄνωγα, τὰ μὴ πατέουσιν ἅμαξαι
τὰ στείβεμν, ἑτέρων ἵχνα μὴ καθ' ὀμά
δίφρον ἐλ]ᾶν μηδ' οἴμον ἀνά πλατύν, ἀλλὰ κελεύθους
ἀτρίπτο]υς, εἰ καὶ στεινοτέρην ἐλάσεις.'
τῷ πιθόμη]ν· ἐνὶ τοῖς γὰρ ἀεῖδομεν οἱ λιγὺν ἦχον
τέττιγος, θ]όρυβον δ' οὐκ ἐφίλησαν ὄνων.
θηρὶ μὲν ο]υατόεντι πανεῖκελον ὀγκήσαιτο
ἄλλο]ς, ἐ[γ]ὼ δ' εἶην οὐλ[α]χύς, ὁ πτερόεις,
ἄ πάντ]ως ἵνα γῆρας — ἵνα δρόσον ἦν μὲν ἀεῖδω
πρώκ]μον ἐκ δίης ἠέρος εἶδαρ ἔδων —,
αὐθι τ]ὸ δ' [ἐ]κδύοιμι], τό μοι βάρος ὅσον ἔπεστι
τριγ]λώχι]ν ὀλι]οῶ] νῆσος ἐπ' Ἐγκελά]δω.
..... Μοῦσαι γ]ὰρ ὅσους ἴδον ὄθ]μα]τ]ι παῖδας
μὴ λοξῶ, πολιοῦς] οὐκ ἀπέθεντο φίλους.
.....]σ . [. .] πτερόν οὐκέτι κινεῖν
.....]η τ[ῆ]μος ἐνεργότατος.